



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5512
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

Oyarbide rechaza sus excusas, Urso puede detenerlo

Menem frente a una semana muy difícil

Página/7

MEMORIA Y JUSTICIA

El mismo día en que la Justicia declaró inconstitucionales los indultos, un grupo de sobrevivientes recorrió la ESMA, por primera vez desde su liberación, junto con el Presidente de la Nación Páginas/2/3

"SENTIMOS LA PRESENCIA DE LOS QUE NO ESTAN"



Sandra Cartasso

AUSENCIA

El secretario de Estado Colin Powell visitó ayer por sorpresa Bagdad. Tuvo que soportar que los periodistas iraquíes boicotearan su conferencia de prensa en protesta porque los soldados norteamericanos habían matado a tiros a dos de sus colegas la noche anterior. "La guerra de Irak no es la causa del aumento del terrorismo en el mundo –afirmó–. Hemos visto muchos ataques que no tienen nada que ver con Irak." Pero en la lista que brindó, Madrid sólo brilló por su ausencia.

Tal como anticipó **Página/12**, el juez Canicoba Corral invalidó los decretos de indulto a los represores firmados por Menem. También pidió la captura del general Jorge Rovere

Sin indultos, sin impunidad

Páginas/4/5

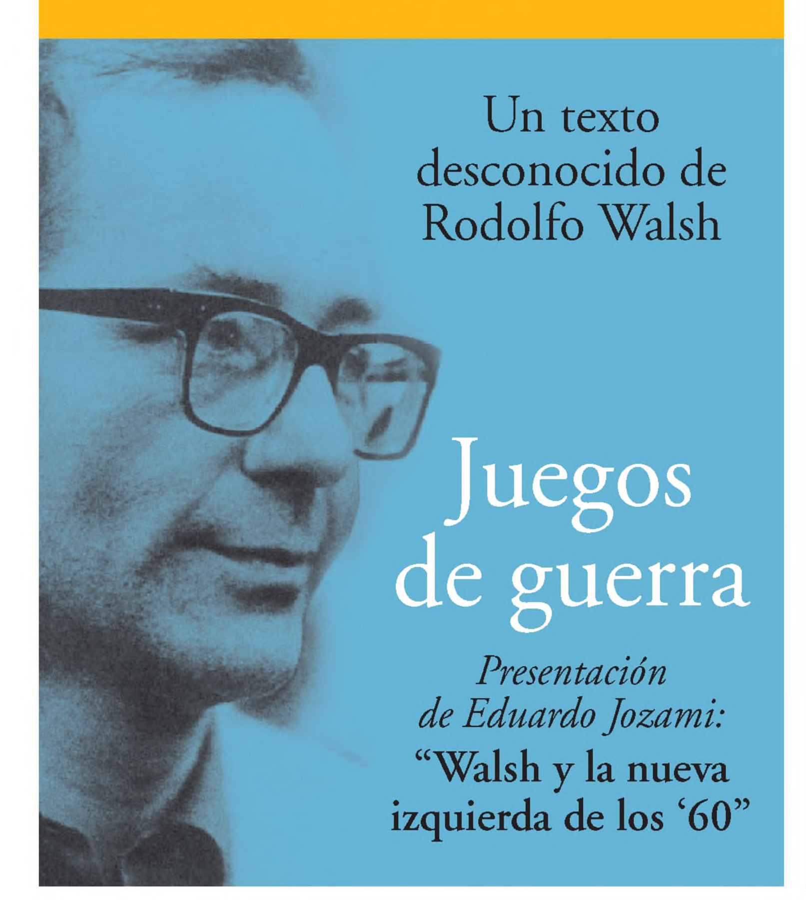
Mañana en Página/12
Suplemento especial

Morir y matar en Madrid



Neruda frente al terror,
por Ariel Dorfman

Postales de la transición española,
por Rodrigo Fresán



Un texto desconocido de Rodolfo Walsh

Juegos de guerra

Presentación de Eduardo Jozami:
"Walsh y la nueva izquierda de los '60"

EL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER

"Qué importante

Por Victoria Ginzberg

Lo peor fue entrar en "Capucha", el sitio donde los detenidos estaban con los ojos tapados por una especie de antifaz, tirados sobre colchonetas de gomaespuma, encadenados y engrillados. Allí se hizo silencio. "No éramos sólo nosotros. Sentimos la presencia de los que no están", dice a *Página/12* Ana Testa, una de las sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) que regresó ayer después de veinticuatro años al lugar en el que estuvo encerrada durante la última dictadura militar. Atravesar la reja fue difícil para todos. Pero, a la vez, fue sentir el reconocimiento oficial sobre el horror que vivieron. Durante el recorrido, el presidente Néstor Kirchner tomó del brazo a uno de los ex detenidos y le dijo: "Qué importante sería que toda la sociedad hubiese venido para que vea esto y pudiera entender lo que pasó en el país".

Los sobrevivientes se encontraron en Casa de Gobierno para dirigirse a la ESMA. Pero poco antes se habían juntado en algunos cafés cercanos a Plaza de Mayo. Ahí empezaron a reconocerse. Era un acontecimiento para el que muchos no sabían si estaban preparados. Pero el estar juntos lo hizo posible. "En un momento hubo una diversidad de opiniones: si entrábamos con el micro al predio o si lo hacíamos caminando. Decidimos entrar caminando por el portón. Yo estaba nervioso, observándome a mí mismo para ver cómo reaccionaba. No asustado, no nervioso por temor sino por ver cómo reaccionaba. Por momentos me agarraba una opresión. Pero estaban los compañeros y eso fue clave", cuenta Víctor Basterra, quien estuvo en la ESMA por más de cuatro años y logró sacar de allí fotos que luego sirvieron para identificar a represores y reconocer víctimas.

Estremecidos por el retorno al lugar donde fueron sometidos por los grupos de tareas de la Armada, los ex detenidos-desaparecidos se reencontraron con la tragedia. Después de casi treinta años se sintieron reconfortados por el respaldo institucional que supuso el acompañamiento del Presidente.

Eran unos treinta sobrevivientes y varios funcionarios: además del Presidente, estaban la primera dama, Cristina Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y la subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Alegre. Kirchner saludó uno por uno a todos los ex detenidos y en seguida se dirigieron hacia el edificio del Casino de Oficiales, donde funcionó la médula del centro clandestino. Después irían también a la Enfermería y a la Imprenta.

"La primera vez que entramos en la ESMA lo hicimos encapuchados, éramos menos que un ser humano, ahora volver con el Presidente es un reconocimiento del Estado de lo que el propio Estado hizo", señala Martín Grass.

Adentro todo parecía más chico. "Me llevé una sorpresa. Siempre veía el lugar tirado en el piso. Estuve siete meses tirado en el piso y me parecía que era más grande. En el sector cuatro (el sótano) estaba Documentación, un escritorio, gavetas para guardar cosas, un pequeño espacio que conducía al laboratorio, la parte de los sellos, otra oficina y tres piecitas chicas donde entraban una cama y una silla para el tipo que te estaba dando 'máquina'. También estaba el comedor, que nos parecía inmenso. Hoy la sensación era ¿acá entró todo eso?", se sorprende Basterra. Porque eran más jóvenes, porque lo vieron todo desde el piso o porque aquellas paredes eran todo su mundo y trataban de que cada vez se hiciera más grande. Todos buscan razones, pero todos coinciden en que en sus recuerdos las dimensiones del sitio eran mayores.

"Me impresionó el sector de El Dorado (donde funcionaba la central de inteligencia del grupo de tareas). El salón era inconfundible, ahora tenía unos cortinados hasta el piso que no sé si no son los mismos. Del otro lado estaba el sector desde donde llegaban y salían los operativos y se podía escuchar cuando entraban a la gente. Al cruzar el sector, en esa época parecía enorme, pero uno lo cruzaba con grilletes. También uno era muy pequeño frente al poder desaparecedor", señala Cristina Aldini.

Los cuartos estaban cambiados, el sótano casi abandonado, algunos baños habían sido removidos, pero había ciertas marcas que hicieron que cada lugar fuera emergiendo tal y como había sido hace veintiocho años: la escalera que conducía a la rampa de la que salían los "vuelos de la muerte", el cuarto donde estuvo secuestrada la monja francesa Renée Duquet, el lavadero donde corrían las ratas que se comían la comida de los presos y "la piecita" donde estuvo secuestrada la dirigente montonera Norma Arrostito "Gaby".

El pasado también irrumpió sin mediaciones. Estaba ahí. "Cuando subimos al altillo, vimos en el pasillo una cama metálica doble con dos elásticos, que era del mismo tipo de las camas que teníamos en la memoria como la cama en la que nos torturaban, en una foto que aporté, se veía parte de una cama de ese estilo. También vimos dos heladeras viejísimas, de unos treinta o cuarenta años y parecían de las robadas, parecían parte del botín de guerra", narra Basterra.

"Cuando bajábamos las escaleras, una compañera tuvo la misma

> **Panza:** ***"Como bajábamos engrillados y con los ojos tapados, siempre tenía mucho cuidado. Yo estaba embarazada y ahora, como entonces, me agarré la panza".***

Marcha por "el Olimpo"



Bernardino Avila

Con las consignas "el genocidio de ayer es la impunidad de hoy" y "fuera la policía del Olimpo", ayer marcharon por Floresta representantes vecinales y de organismos de derechos humanos. Los Vecinos por la Memoria, distintas asambleas barriales, la Asociación de ex Detenidos y Desaparecidos, la Mesa Nacional de Jubilados y Pensionados, las Madres de Floresta y de La Matanza, Socialismo Libertario, MP 20, Mesa de Escrache y la agrupación H.I.J.O.S. salieron desde San Nicolás y Rivadavia, pasaron por el Centro Clandestino Orletti y luego finalizaron su marcha en el Olimpo. "Pugnamos por la recuperación del predio, por sacar definitivamente a la policía que aún tiene ahí el centro de verificación automotor", dijo Gabriel Mateu, hermano de un desaparecido de Orletti. Según refirió, el acto convocó a unas 2 mil personas.

RECORRIO LA ESMA CON SOBREVIVIENTES DE ESA CARCEL CLANDESTINA

sería que todos puedan ver esto”



El presidente Néstor Kirchner y los sobrevivientes recorrieron cada lugar donde fueron torturados.

sensación que tenía cuando las bajaba embarazada hace veinticinco años. Ella salió y parió a los tres días y como bajábamos engrillados y con los ojos tapados, siempre tenía mucho cuidado. Sin darse cuenta, hoy, mientras bajaba esas escaleras, se tocó la panza”, señala Testa.

La mujer, que vino especialmente desde San Jorge, en Santa Fe, para participar del reconocimiento del sitio, destaca que “cada vez más empezamos a sentir la necesidad de agarrarnos, de caminar juntos” y que “hasta el sótano” se sintió “más o menos normal”, pero cuando llegó a “Capucha” no pudo controlar ni los nervios ni el llanto. “Tenía en la cabeza el día en que me fui. Cuando me fui, más allá de las muertes previas y el olor a muerte, no tenía la dimensión real del desastre del genocidio. Hoy era un cementerio, lleno de espacios vacíos que eran vidas vacías. En ese momento la desolación era tan grande. Estaban las manos de los compañeros apretándonos, pero faltaban todos los que no están.”

“‘Capucha’ es muy fuerte. Las paredes están tan cual, impregnadas de presencia de una forma abrumadora. Cada uno se preguntaba allí por el otro, por dónde estaba ubicado ese que no está más. Varios se sintieron ahogados, porque además faltaba el aire. Hacía mucho calor en ‘Capucha’ y más en ‘Capuchita’, a pesar de que hoy no hacía tanto calor. Pensábamos el calor que haría en esa época. Yo estuve en verano y no recuerdo tanto el calor”, describe Testa. “Soportamos cada cosa. Y las neutralizamos con otras. No había oxígeno, pero lo tenías cuando te comunicabas con alguien, cuando te enterabas de que alguien estaba bien”, agrega Basterra.

El Presidente era y no era uno más. Acompañó, se interesó y, a la vez, su presencia hacía que el esfuerzo que hacían los sobrevivientes por estar ahí se retribuyera en el acto de apropiarse del sitio en el que los militares de la última dictadura habían querido apropiarse de sus cuerpos. “El Presidente estaba más cerca de Víctor (Basterra), de Mario Villani o Carlos Lordkipanidse, que fueron los que estuvieron más tiempo y pasaron por otros sectores en los que muchos de nosotros no estuvimos. Ellos le iban contando. Pero ante cada uno de los que nos brotaba la emoción o se nos caían las lágrimas, venía y lo sostenía, le palmeaba la cabeza o la espalda, pero no falsamente. Me da la sensación de que lo sintió como propio y de hecho creo que no puede ser ajeno porque él es parte de esa generación. Creo que hasta me sentí amparada por el Presidente, lo que me molestaba era la custodia”, dice Testa.

Basterra describe a un Kirchner interesado, preocupado en saber qué funcionó en cada lugar y, que, cada tanto, al escuchar las explicaciones que le daban los ex detenidos, movía la cabeza como si no pudiera creer lo que escuchaba y decía: “¡Que lo parió!”. La experiencia marcó también al resto de los funcionarios que acompañaron al Presidente. Al salir, Ibarra aseguró que fue “una de las cosas más fuertes” que vivió en toda su vida. “Esta postura del Presidente, que el Gobierno de la Ciudad acompaña, de recorrer la ESMA junto a los sobrevivientes y convertirla en Museo de la Memoria va a marcar un antes y un después en una historia nefasta del país. Es un homenaje a todos los que fueron secuestrados y torturados aquí durante la dictadura”, señaló. Los padres de alumnos de un liceo naval que funciona en el predio de la ESMA quisieron aprovechar la visita del Presidente para plantearle sus quejas por el traslado del lugar ante la decisión de convertir el sitio en un espacio para la memoria. Intentaron hablar con Kirchner, pero el Presidente los esquivó con una frase: “No es el momento”.

Después del atardecer, mientras se iba haciendo de noche, muchos de los ex detenidos sentían que era hora de irse. Volver a atravesar la reja, esta vez hacia la salida, fue otro reto. “Era una prueba, era atravesar un espacio con muchos fantasmas interiores porque éste ha sido un campo con un grado de perversión altísima. Muchos decían que era como exorcizarnos. Era salir por nuestros propios medios y encontrar gente afuera que nos estaba esperando. En aquella época a veces salíamos y entrábamos y era horrible la sensación de que el afuera era otro mundo no enterado de lo que pasaba dentro”, dice Aldini.

“Yo creí que nunca iba a volver.

> **Dimensión:** ***“En ese momento la desolación era tan grande. Estaban las manos de los compañeros apretándonos, pero faltaban todos los que no están”.***

Muchos teníamos una sensación encontrada de no querer ir, pero a la vez necesitarlo”, asegura Testa. En cambio Basterra “deseaba” ir a reconocer el lugar: “Tenía que ir a ver el espacio, cómo lo dimensionaba, pero me sorprende el marco, que es institucional, que nos permite sacar a los milicos y nos permite entrar, aun transpirando y nerviosos, aun cuando había personas que nos miraban mal, lo hicimos. Entramos públicamente a un lugar que antes era clandestino y de alguna forma estamos recuperando pedazos de vida”.

LOS MARINOS QUE ESTUDIAN EN LA ESMA SERAN TRASLADADOS EN UN AÑO

Con la escuelita al barrio de Retiro

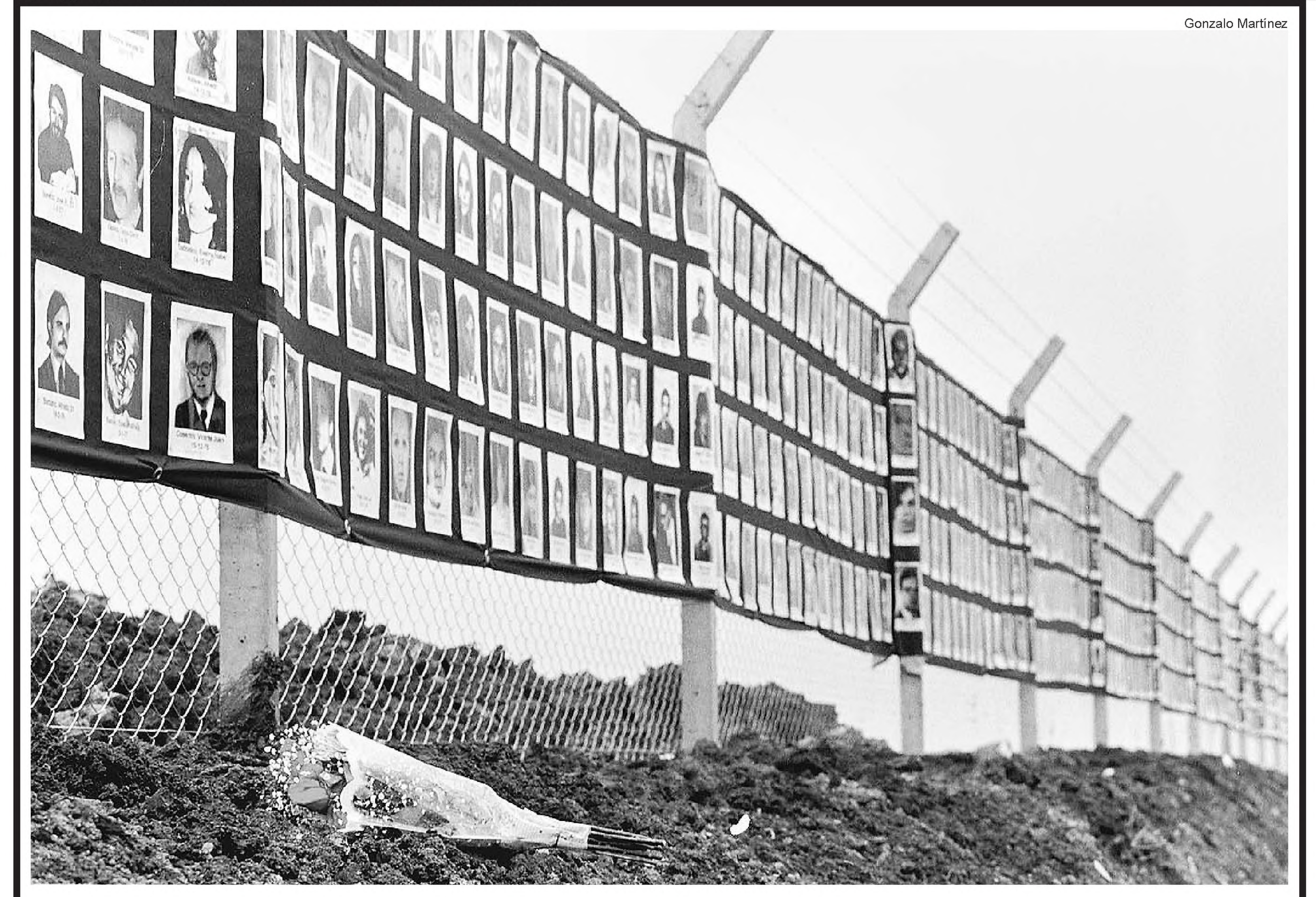
Finalmente, no habrá cohabitación. Los estudiantes de la Marina ya no realizarán sus cursos en la Escuela de Mecánica de la Armada (Esma), donde funcionó un centro clandestino de detención, cuando en ese lugar empiece a funcionar el Museo de la Memoria, en homenaje a los desaparecidos y víctimas de la última dictadura militar. El Gobierno anunció que el año próximo esos cursos se trasladarán a un edificio del barrio de Retiro. Así, la administración Kirchner salió a garantizar la continuidad del aprendizaje de los marinos, que había sido puesta en duda por padres y alumnos de esas instituciones que hoy funcionan en la Esma. A la vez, con el desalojo total de la Esma se concreta el deseo de los organismos de derechos humanos de no compartir el mismo ámbito con ninguna de las instituciones castrenses. De todos modos, los docentes y familiares de los alumnos se opusieron al traslado.

En las puertas de entrada de la Esma ayer también se concentraron familiares de alumnos del Liceo Naval que funciona en el lugar y reclamaron ante la prensa que no sean trasladados los institutos. Varios padres dijeron que compartían la idea de que se cree en el sitio un museo de la memoria, pero insistieron en que no sean mudados los establecimientos educativos. La denominada asociación de Docentes Asociados de las Fuerzas Armadas y de Seguridad también se sumaron mediante un volante al reclamo de los padres de no retirar los institutos.

Ajeno a estos planteos, el Gobierno comunicó ayer al mediodía el acuerdo luego de una reunión que mantuvieron Juan Miguel Biset, del Liceo Naval Almirante Brown; Gustavo Vilgre Lamadrid y Ezequiel Corti, del Centro de Capitanes de Ultramar, y Juan Carlos Pucci, de la Escuela Nacional Fluvial, con el ministro de Planificación Federal, Julio de Vido, y los secretarios de Transporte, Ricardo Jaime, y de Obras Públicas, José López. El anuncio fue formalizado por ambos funcionarios durante una conferencia en la Casa de Gobierno.

El edificio que desde el año próximo albergará los cursos que se dictan actualmente en la Esma queda en la Avenida Antártida Argentina 1535 y pertenecía a la Escuela Nacional Naval. “Estuvimos reunidos durante toda la mañana y acordamos comenzar a hacer los relevamientos correspondientes para que las instituciones tengan un edificio acorde a las necesidades actuales y futuras de cada escuela”, explicó Jaime. Por su parte, López detalló que “estamos trabajando en distintas alternativas pero consensuamos un lugar, que es el lugar donde antiguamente funcionaba la Escuela Nacional naval”, que no se utiliza desde 1999. El funcionario señaló que desde hoy se realizarán “relevamientos en el edificio” y adelantó que mientras se optimizan las instalaciones, el Gobierno va a “garantizar la continuidad de los cursos” en las actuales instalaciones de la Esma.

Entre las escuelas en cuestión figuran el Liceo Naval Almirante Brown, creado por la fundación civil Centro de Graduados del Liceo Naval en el año 2000, que cuenta actualmente con 210 alumnos en sus cuatro años, un cuerpo docente de 35 profesores y unas 25 personas auxiliares, y brinda instrucción secundaria con orientación en Marina Mercante. Otra de las instituciones educativas es la Escuela Nacional Náutica Manuel Belgrano, fundada en 1799, dedicada a la formación de oficiales de cubierta y máquinas de la Marina Mercante. Actualmente esa institución cuenta con 288 alumnos. En tanto, la tercera institución que será trasladada a Retiro es la Escuela Nacional Fluvial Comodoro Antonio Somellera, que fue fundada en 1942, cuenta con 280 alumnos y se dedica a la formación técnica profesional de oficiales de la Marina con orientaciones en navegación por ríos argentinos y cabotaje fluvial y marítimo. La decisión de Kirchner de disponer que el edificio de la Esma deje de pertenecer a la Armada generó en los últimos días una dura polémica con sectores de esa fuerza, como así también con padres y alumnos que sacaron una solicitada reclamando que en un sector del predio continúen funcionando las actividades educativas de la Armada.


Gonzalo Martínez

JUSTICIA

Por J. M. Pasquini Durán

Desde aquel fatídico 24 de marzo de 1976, la fecha es un recordatorio ineludible. Mantener la memoria viva y renovar el compromiso con la búsqueda de verdad y justicia fueron en cada aniversario un voluntario deber de los organismos de derechos humanos, asociaciones libres de mujeres y hombres que se hicieron cargo de impedir que la impunidad clausure el pasado. Aunque las dos décadas de democracia tuvieron un comienzo promisorio con el Juicio a las Juntas Militares, o sea a los jefes del terrorismo de Estado en el período 1976-83, a poco andar ese arranque se convirtió en marcha atrás. Dos gobernantes elegidos por el voto popular, alegando razones diversas, pretendieron que la democracia era compatible con el olvido. Raúl Alfonsín creyó que salvaba el sistema republicano y después Carlos Menem presumió que la reconciliación nacional exigía la libertad de aquellos terroristas condenados por tribunales competentes, con todas las garantías de la defensa en juicio.

Ninguno de los dos logró probar el acierto de sus decisiones y, en cambio, debilitaron la calidad de la democracia, ya que la libertad y aun el orden institucional requieren de principios de justicia y de ética, que ambos violaron. Hoy las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida están anuladas por decisión del Congreso nacional, y el indulto comenzó en tribunales la trayectoria que debería terminar en la supresión del beneficio para los autores de crímenes de lesa humanidad. Fernando de la Rúa, tercer presidente surgido de las urnas, ni siquiera se ocupó del tema, como de tantos otros asuntos de la agenda popular, tal vez absorbido por las ocurrencias de Marcelo Tinelli.

Por fin, el presidente Néstor Kirchner eligió el camino legal y legítimo, el único compatible con los principios de la democracia, para terminar con la impunidad y para instalar hasta donde sea posible la justicia debida y final. Así, este año, habrá una primera reconciliación entre el impulso del movimiento de derechos humanos y los actos del Estado. Instalar en la antigua sede de la ESMA, bastión de los campos de exterminio clandestino, un museo de la memoria de las víctimas del terrorismo de Estado es un acto simbólico de reparación pero, al revés de sus antecesores, eleva la calidad democrática y oxigena la convivencia en pluralidad. Ayer, en un primer acto de posesión emblemática, sin testigos mediáticos, el Presidente, familiares de las víctimas y delegados de los organismos visitaron lo que fue el infierno terminal para cinco mil compatriotas.

A propósito de esto y por otros gestos y dichos presidenciales, se han escuchado voces, incluso desde el Congreso, que intentan reponer la teoría de los dos demonios, exigiendo que las condenas abarquen también a los sobrevivientes de las organizaciones guerrilleras de aquellos años. ¿Cuántas evidencias, testimonios, documentos y pruebas de todo tipo habrá que sumar para que la teoría de los dos demonios sea comprendida como una perversa falsificación de los hechos históricos? Que la sociedad tiene el derecho, incluso el deber, de revisar la conducta de aquellos que eligieron el atajo de la insurrección armada, nadie lo puede negar. El punto de partida, sin embargo, no puede ser esa equiparación desorbitada que justifica, en realidad, la criminalización de la insurgencia política para excusar los secuestros, los tormentos, los saqueos y los asesinatos cometidos por la dictadura de las Fuerzas Armadas.

En estos años, la maldita teoría del dualismo fue el prólogo para las inflexiones y concesiones en beneficio de los terroristas de Estado. España acaba de demostrar que la democracia, aunque esté desafiada por el fanatismo criminal, nunca puede aceptar la mentira para justificar políticas de Estado. Ni siquiera la "guerra preventiva" puede ser aceptada hoy como una razón de Estado, porque después de la invasión de Irak, alegando información fraudulenta, el mundo ya sabe que ahora está más inseguro que antes. Si alguna vez los conservadores garantizaban el orden, esa relación de seguridad no existe más.

La intolerancia, hay que decirlo también, no es patrimonio exclusivo de las derechas. En estos días se han escuchado entre los que deberían celebrar el acto de reparación alegando razones intolerantes, del tipo "si asiste fulano o mengano yo no voy", como si el aniversario fuera patrimonio privado de un grupo de personas, más puras que el resto de la sociedad, ya sea por las pérdidas que han sufrido o por la antigüedad en la defensa de los derechos humanos. Es indudable que a medida que el tema de los derechos humanos figura en la agenda oficial, habrá quienes se sumen por mero oportunismo o por seguidismo oficialista. Esas presencias no pueden desmerecer la decisión presidencial ni deberían estar ausentes los que han consagrado hasta sus vidas a la causa que se enarbola. La mezquindad en las consideraciones no fue, por cierto, una razón predominante entre los muchos que fueron sacrificados por soñar alto y lejos con el futuro de la sociedad. A veces, la intolerancia entre los partisanos de la libertad son una consecuencia no buscada, que se deriva de la práctica histórica en la cual tuvieron que abroquelarse frente a los enemigos o a las conciliaciones de los que se creían amigos o aliados. Con esa comprensión, en esta hora particular, el movimiento deberá abrirse hacia la sociedad, hasta que las mayorías asuman sus banderas como propias.

Esa adhesión multitudinaria es necesaria para encontrar la verdad y la justicia sobre el pasado, pero también para reparar otras consecuencias que oscurecen el presente y el futuro. La dictadura, hay que recordarlo, aplicó el terror para imponer una reorganización económica, capitaneada por Martínez de Hoz, que sentó las bases de lo que vendría en las décadas subsiguientes, con sus secuelas de pobreza, desempleo y marginación. Por lo mismo, el compromiso del Gobierno tampoco queda limitado a actos tan importantes como el de ESMA, sino que se amplía hacia la práctica de políticas públicas que atiendan a esas tragedias cotidianas y masivas, que le ponga fin a este tipo de genocidio por vías económicas. Al fin y al cabo, todo gobierno recibe el juicio popular por su gestión total, con los méritos y deméritos parciales que acumula a medida que gasta el tiempo de su mandato.

De ahí que, sin forzar la realidad, es posible pensar en la realidad con visiones globales, que incluyen desde este nuevo aniversario hasta la marcha de la economía. El acuerdo argentino-brasileño sobre las bases para la renegociación de la deuda externa debe ser incluido, asimismo, en esa visión totalizadora, único modo de aproximarse a un mundo que entrelaza destinos por rutas complejas o inexploradas. A medida que el planeta parece achicarse, la múltiple fragmentación ocurre al mismo tiempo, dejando a las naciones y a los pueblos con la sensación de estar aislados en la multitud. De esa soledad sacan fuerza los poderosos para doblegar a los débiles, de manera que cuando éstos acercan posiciones y consienten en seguir vías paralelas siempre es mejor que cortarse solo. ¿Será posible que la economía incorpore los derechos humanos a sus razonamientos y, a la inversa, que los defensores de los derechos humanos saquen conclusiones para sus propias conductas de los requisitos de la economía? Hay un concepto que, en definitiva, abarca a todos los demás: justicia.

EL FALLO DE

"Lo que

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

"El terrorismo de Estado más cruel que conociera la historia argentina encontró en la impunidad su mejor aliado", dice el juez Rodolfo Canicoba Corral en el fallo con que dictó la inconstitucionalidad de los indultos del menemismo que beneficiaron a seis ex integrantes del Primer Cuerpo de Ejército, de los que sólo viven tres. Jorge Carlos Olivera Rovere quedó detenido ayer mismo, mientras que Carlos Guillermo Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ ya estaban presos por robo de bebés. El magistrado enfatiza que su medida aspira a reabrir el camino, que el propio Estado clausuró, para juzgar los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Advierte que el perdón a los represores viola normas tanto del derecho interno como del internacional. El presidente Néstor Kirchner dijo que "era hora" de que este cambio ocurriera.

Con los indultos, advierte Canicoba Corral, "el Estado argentino extinguía los enjuiciamientos pendientes por graves violaciones a los derechos humanos, renunciaba a la verdad, a la comprobación de los hechos, la identificación de sus autores y frustraba definitivamente el derecho a una investigación judicial imparcial y exhaustiva". Su decisión de invalidar los perdones apunta a poder juzgar a todos los responsables de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado en el área del Primer Cuerpo protegidos por dos decretos de Menem. Toma como base un dictamen de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, quienes se apoyaron a su vez en un reclamo de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien aspira al castigo de Suárez Mason por el homicidio de su hija Laura.

Olivera Rovere quedó detenido transitoriamente en la Dirección de Bienestar del Estado Mayor del Ejército. La semana próxima será indagado por cinco hechos y luego procesado, ya que tenía falta de mérito. Suárez Mason y Sasiaiñ vuelven a su condición de procesados, aunque también serán citados por el juez. A Sasiaiñ, cuando lo fueron a notificar, no lo encontraron porque está internado en el Hospital Militar. José Montes, Andrés Ferrero y Adolfo Sigwald, los otros represores que abarca la resolución, ya fallecieron.

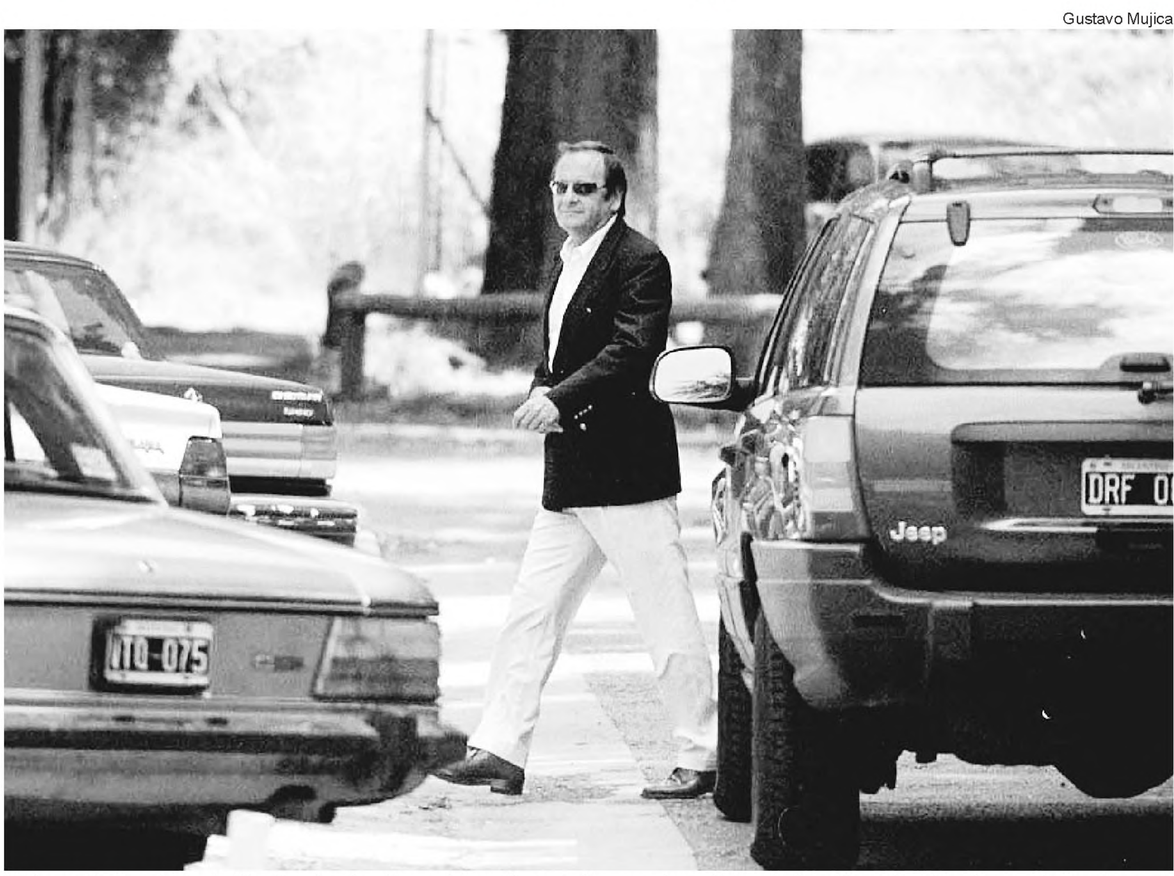
Este expediente fue reabierto el año pasado, después de que el Congreso anulara las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, cuya invalidez Canicoba también declaró. La definición de inconstitucionalidad de los indultos podría tener eco por lo menos en otros dos juzgados donde se reanudaron causas: en el de Sergio Torres, que investiga los secuestros y desapariciones vinculados con la Escuela de Mecánica de la Armada, y en el de Jorge Ballestero, donde está radicada la "causa Camps", que comprende la represión en la Policía Bonaerense. Según pudo saber este diario, Torres estaría dispuesto a revisar los indultos, pero aún no recibió pedidos en ese sentido de ninguna de las partes. Ballestero se hizo cargo de la pesquisa hace muy pocos días.

El fallo de Canicoba Corral lleva la impronta de su secretario Marcelo Sonvico y parece, en algunos tramos, un libro de historia que repasa

CANICOBA CORRAL QUE ANULA INDULTOS DE MENEM

hay son cosas no juzgadas"

Apelando a garantías constitucionales y a los tratados internacionales avalados por la Argentina, el juez fundamentó la inconstitucionalidad de los indultos en la causa reabierta por la represión en el Primer Cuerpo de Ejército. Detuvieron a Jorge Olivera Rovere.



Gustavo Mujica

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral basó su fallo en el pedido de los fiscales Freiler y Delgado. *No es "constitucionalmente viable" que el Ejecutivo indulte a personas que no tuvieran condena firme.*

la dictadura, recuerda el Juicio a las Juntas y alude a las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida como el punto de "gestación de una política de impunidad" –cuya "consagración" son los indultos– y repasa el "Felices Pascuas" de Raúl Alfonsín como el "reconocimiento de la fragilidad del poder constitucional". "El terrorismo de Estado", dice, "es la forma más grave de terrorismo conocida". "Ante el hecho delictivo más grave debió surgir el castigo más ejemplar. Por el contrario, se consolidó una construcción de impunidad de excepción y la solución judicial que desenmarañe el laberinto de impunidad también será de excepción", explica el juez en la sección de comentarios. ¿Cómo argumenta el juez que los indultos a represores son inconstitucionales? Explica que son incompatibles tanto con el derecho interno como con las normas internacionales vigentes.

◆ En cuanto a las leyes locales, Canicoba Corral señala que "quienes hayan ejercido las facultades extraordinarias o la suma del poder público prohibidas por el artículo 29 de la Constitución no pueden se amnistiados por facultades legislativas comunes y menos aún por medio de un indulto del Presidente". "Las privaciones ilegales de la libertad –dice– en centros clandestinos de detención, los tormentos, torturas, condiciones inhumanas de vida, los homicidios han representado sólo una de las manifestaciones del ejercicio del poder tiránico que usurpó el poder entre 1976 y 1983 (...) amnistiar o indultar delitos de la naturaleza de los que nos ocupan ha significado o bien la concesión retroactiva o bien la tentativa de validar la suma del poder público."

◆ Según el juez, no es "constitucionalmente viable" que el Ejecutivo indulte a personas que no tuvieran condena firme, entre otras cosas porque "violenta la división de poderes". Esta tesis fue la utilizada en el único fallo que invalidó los indultos que hubo antes: fue de la Cámara de Bahía Blanca, en 1989, a partir de un planteo del fiscal Hugo Cañón (ver aparte). La Corte menemista lo revirtió.

◆ A la luz del derecho internacional que la Argentina suscribe, el juez subraya que los delitos investigados son de lesa humanidad y, como tales, "imprescriptibles e inindultables". Los "crímenes contra el derecho de gentes", dice, "no son compatibles con un perdón soberano". Ya en 1989 y 1990 cuando se dictaron los indultos, recuerda, había pactos claves vigentes. A partir de la reforma constitucional de 1994, agrega, las convenciones internacionales prevalecen por sobre las disposiciones locales. Los indultos, dice Canicoba, "han constituido una violación a las obligaciones internacionales del Estado argentino de investigar graves violaciones a los derechos humanos, procesar, sancionar a los responsables y garantizar el derecho a un recurso efectivo a las víctimas de esos graves crímenes y sus familiares". De ningún modo, asegura, se puede hablar de cosa juzgada. "Lo que hay –sentencia– son cosas no juzgadas."

Se reabre el camino

Por I. H.

Como si fuera el discurso ante una multitud, un tramo de la resolución de Rodolfo Canicoba Corral define sus razones para invalidar los indultos con estas frases sucesivas:

◆ "Con la inconstitucionalidad de los indultos en lugar de extinguirse, se reinician los enjuiciamientos pendientes contra los responsables por pasadas violaciones a los derechos humanos".

◆ "Con la inconstitucionalidad de los indultos, en lugar de cerrarse, se reabre la posibilidad jurídica de continuar con los juicios criminales destinados a comprobar los delitos denunciados, identificar a sus autores, cómplices y encubridores, e imponerles sanciones penales".

◆ "Con la inconstitucionalidad de los indultos, los peticionarios, familiares o damnificados por las violaciones de derechos humanos, en lugar de ver frustrado, ven satisfecho su derecho a un recurso, a una investigación judicial imparcial y exhaustiva que esclarezca los hechos".

◆ "Con la inconstitucionalidad de los indultos se intenta reparar la obligación de garantizar libre y pleno ejercicio de los derechos reconocidos en la Convención (Americana de Derechos Humanos) a toda persona sujeta a su jurisdicción y los Estados deben prevenir, investigar y sancionar toda violación de los derechos reconocidos por la Convención".

EL GOBIERNO ANALIZA LA ANULACION DE LOS INDULTOS

"Avance contra la impunidad"

"La festejamos, es bueno que se avance contra la impunidad." Discreto, y sin cabildeos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, expresó así la sensación generalizada que primó ayer en el Gobierno tras conocerse la resolución del juez Rodolfo Canicoba Corral que dispuso la nulidad de los indultos.

"Son decisiones judiciales, nosotros la festejamos y es lo único que podemos hacer", sostuvo Fernández en declaraciones a la prensa durante una recorrida por la muestra rural Feriagro, a la que llegó acompañando al presidente Néstor Kirchner.

El funcionario fue mucho más moderado a la hora de hablar del papel que le corresponderá al Congreso si es que decide avanzar en la nulidad de los decretos dictados por el ex presidente Carlos Menem. "Es un tema que tendrá que analizar un poder que no es el nuestro y sobre lo que no quiero opinar", arrancó. "Pero es un tema jurídicamente muy complicado. Hay que tener en cuenta también que es otro poder el que ha dictado estos decretos y no es el Legislativo, por eso hay que ser muy cuidadosos."

Nadie sabe qué papel adoptarán los legisladores justicialistas. Muchos de ellos ocupaban una banca en el Congreso durante el gobierno menemista. Por eso, ayer mismo el socialista Ariel Basteiro comenzó a meter presión en ese sector. Los invitó a "tratar de aprobar el pedido de nulidad de los decretos mediante los que el ex presidente Carlos Menem indultó a los militares genocidas".

La convocatoria del legislador intenta cambiar la posición del PJ, que anteayer presentó un proyecto de resolución para facultar a la presidencia de la Cámara baja a promover en sede judicial la nulidad de los decretos de indulto. A diferencia de la oposición radical y del centroizquierda, el PJ considera que los indultos son una facultad del Ejecutivo, y que el Congreso sólo puede sancionar una resolución de carácter declarativo.

El PJ y el arco opositor pidieron sendas sesiones especiales para tratar por separado sus respectivos proyectos el 24 de marzo, en el 28º aniversario del golpe de Estado de 1976.

En nombre de la bancada socialista, Basteiro sostuvo que "es necesario que la Cámara de Diputados debata en pleno si los máximos responsables del terrorismo de Estado en la Argentina pueden seguir libres y disculpados o si deben ser definitivamente juzgados". En ese marco, insistió en que "los decretos deberían ser declarados nulos por la totalidad de las fuerzas populares y democráticas que están representadas en el Congreso nacional".

Durante toda la jornada, varios funcionarios de la Casa Rosada fueron interrogados sobre el tema. Pero fue Fernández el que tomó la posta.

"Yo –dijo– no soy un ciudadano más, soy el jefe de Gabinete y como tal no quiero inmiscuirme en otros poderes. De todas maneras –completó–, reitero lo que siempre hemos dicho nosotros: es bueno que se avance contra la impunidad y nunca estuvimos a favor de ningún indulto."

OTRAS VOCES



◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: "Me parece que si la Justicia encuentra que los indultos son inconstitucionales, lo debe decir. No creo que deba manejarse políticamente el tema, si no que tiene que ser a través de la búsqueda de la verdad y la legalidad".



◆ **Patricia Walsh,** diputada nacional Izquierda Unida: "Pedimos nulidad de los indultos a genocidas en todas las causas. La decisión de Canicoba Corral en el marco exclusivo de la causa del Primer Cuerpo de Ejército, reabierta en función de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es la única decisión justa que se podía adoptar, ya que los decretos 1002/89 y 2746/90 son anticonstitucionales. Se trata de una decisión justa que compartimos. No obstante, esta decisión sólo alcanza a la causa del Primer Cuerpo. Siguen quedando afuera los indultos concedidos por el mismo decreto 1002/89 en el marco de las causas judiciales que corresponden a la Cámara Federal de Apelaciones en San Martín, Bahía Blanca, Paraná, Resistencia, Rosario, Córdoba y tribunales de la Capital Federal. Allí siguen indultados por el mismo decreto los máximos responsables de crímenes de lesa humanidad. Es por esta razón que insistiremos para que el Poder Legislativo también debata el tema de la nulidad de todos los indultos a genocidas. Esperamos y ratificamos la voluntad de que dicho debate pueda al menos iniciarse en vísperas del nuevo aniversario de los 28 años del golpe militar".



◆ **Francisco Gutiérrez,** diputado nacional Polo Social: "Comparto esta decisión. Nosotros junto a varios diputados en la Cámara hemos presentado proyectos para que se declare la nulidad de los indultos que consideramos inconstitucionales porque se trata de crímenes de lesa humanidad. Más allá de que la Constitución establezca entre las atribuciones del Presidente la posibilidad de indultar, esto no puede darse para los jefes de la junta que secuestraron, torturaron y asesinaron gente. Una decisión judicial fundamenta mucho más nuestra posición. Por eso vamos a insistir con que la Cámara vote por la nulidad de los indultos para que sean juzgados los responsables. Legalmente creo que va a permitir que se siga avanzando en esa posición. Aunque ya existía jurisprudencia a nivel internacional sobre este tema, es importante que ahora sea un juez quien establece esta medida, aunque nos hubiera gustado que esta respuesta de la Justicia llegara antes".

Travesía en el sur

Un grupo de chicos con capacidades especiales emprendió ayer y hasta el martes 23 una travesía en la zona del Lago del Desierto en la provincia de Santa Cruz, donde colocarán una bandera argentina. Además, llevarán provisiones para acondicionar el refugio de Laguna del Diablo, y el domingo, a las 12, izarán la bandera argentina en la entrada de los Hielos Continentales. La iniciativa es del Ministerio de Asuntos Sociales de Santa Cruz junto con la Dirección de Capacidades Especiales y la colaboración de la Subsecretaría de Deportes y Gendarmería nacional.

De todo en San Luis

Ocho mujeres, cuatro de ellas empleadas municipales y las otras esposas de trabajadores, se encadenaron en el ingreso a los tribunales de San Luis para exigirle a la intendenta oficialista María Angélica Torrontegui que respete la orden judicial de que se paguen los sueldos. Mientras, en la provincia se prepara una nueva marcha multisectorial para el jueves próximo, la Ctera convocó para el día martes a una movilización en la Capital Federal que llegará hasta la Casa de San Luis para respaldar los reclamos por la escuela pública y rechazar "la intromisión del poder político y la represión". En este sentido, el titular del gremio docente, Hugo Yasky, adelantó que el gremio realizará una denuncia ante la Secretaría de Derechos Humanos por "intimidación y amenazas a integrantes de la comunidad educativa". La marcha del martes se realizará a partir de las 11 en Azcuénaga 1087. La conducción sindical viajará luego a la provincia para participar de la movilización de la multisectorial.

Petras en la radio

El primer aniversario de la invasión a Irak y "la situación del imperialismo después de los sucesos en España" serán los temas que abordará hoy el sociólogo norteamericano James Petras en *Leña al fuego*, que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad. También participará del programa Ricardo Monner Sans. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, 9º piso.

El pliego de Argibay comienza la cuenta regresiva en el Senado

El Ejecutivo ingresó el pliego de su candidata a sumarse a la Corte. El trámite durará, al menos, dos meses. Todo indica que la oposición de la Iglesia Católica no impedirá la aprobación.

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno ratificó ayer la postulación de Carmen Argibay como candidata al asiento que el ex juez Guillermo López dejó vacante en la Corte Suprema. Por la tarde el Ejecutivo giró su pliego al Senado. De esta manera comienza a correr una serie de tiempos reglamentarios que con suerte pueden concluir el próximo 17 o 24 de mayo. Ocasión en la que seguramente su nominación será votada en el plenario del recinto.

"La mayoría de las opiniones a favor de la doctora Argibay se sustenta en la idoneidad de la misma para el desempeño del cargo de que se trata, su dilatada trayectoria en la función judicial y en el campo académico, su conducta ética y fuerte compromiso con el estado de derecho y su postura frente a los derechos de la mujer y la igualdad de oportunidades", expresó el Gobierno en el mensaje que acompañó a las numerosas adhesiones e impugnaciones que recibió la nominación de la jurista.

Respecto de los cuestionamientos, el propio mensaje señala que "aun las presentaciones críticas reconocen el estricto cumplimiento y aplicación por parte de la doctora Argibay de las normas constitucionales y legales vigentes, en su actuación como magistrada".

Aunque el pliego llegó a la Cámara alta en horas de la tarde de ayer, formalmente tomará estado parlamentario luego de la primera sesión legislativa. Eso seguramente ocurrirá dentro de 15 días. Luego de ello el cuerpo tiene 48 horas para publicar los edictos en diarios de circulación masiva. A partir de esa publicación comienzan a correr siete días hábiles para recibir impugnaciones o adhesiones. Posteriormente la Comisión de Acuerdos tiene 3 días para resolver a cuáles de ellas hace lugar. Las impugnaciones aceptadas le son giradas a Argibay quien tiene a su vez 3 días para refutarlas. Posteriormente la comisión se toma un plazo discrecional para analizar las respuestas de la candidata y allí fija la fecha de la audiencia pública. Luego de ésta se firman los dictámenes de mayoría o de minoría recomendando su aprobación o rechazo. Entonces, sí, la última palabra la tienen los senadores, quienes en el plenario del recinto deberán votar las mociones.

"Para nosotros será un orgullo defender el pliego de Argibay. Por mujer, por trayectoria y por su posición emblemática de defensa de los derechos humanos", señaló a **Página/12** el titular de la Comisión de Acuerdos, el riojano Jorge Yoma.

Otros legisladores consultados por este diario consideraron que la postulación de Argibay cuenta con un sólido respaldo en la Cámara alta. Claro que no desconocen que los principales cuestionamientos se desarrollarán en los medios de comunicación. "Aunque hasta el momento no se ha desarrollado una campaña concreta, no desconocemos que muchos sectores saldrán a cuestionar su condición de atea y sus opiniones sobre el aborto", graficó a este diario un legislador que prefirió mantener reserva de su nombre.

Hasta el momento, las posiciones más duras sobre este punto la llevaron adelante algunos referentes de la Iglesia Católica. Entre los senadores se cuenta ya con la negativa de la puntana Liliana Negre de Alonso, una confesa militante del Opus Dei que en su despacho exhibe orgullosa un retrato del numen de la orden, José María Escrivá de Balaguer. También se opondrán tres representantes de los partidos provinciales: el salteño Ricardo Gómez Diez y los neuquinos Luz Sapag y Pedro Salvatori.

Adrián Pérez



Carmen Argibay, integrante del Tribunal de La Haya y aspirante a integrar la Corte Suprema.
El PJ seguramente cerrará filas para avalarla. Algunos partidos provinciales votarán en contra.

SOBRESEIMIENTO A CARLOS SORIA

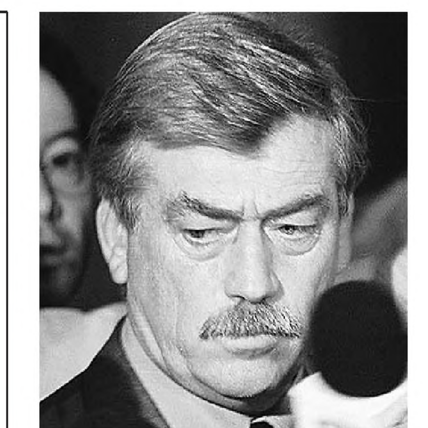
Alegría del ex espía

El ex jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) Carlos Soria fue sobreseído por el juez de instrucción Eliseo Otero en la causa que investiga si en el 2002 intentó presionar a jueces federales para encarcelar, entre otros, al ex ministro Domingo Cavallo y a un grupo de banqueros, tal como reveló *Página/12* en abril de 2003. En su resolución el juez señaló que los magistrados supuestamente coaccionados admitieron las reuniones con Soria, pero negaron toda forma de presión.

"Las pruebas directas brillan por su ausencia", enfatizó Otero en un escrito de 19 carillas al que tuvo acceso la agencia Télam. Y consideró que si una persona pretende "una concesión de parte de otra persona o funcionario público habrá de tentarlo o intimarlo en un ámbito de mayor reserva" que una reunión "con la casi totalidad de los magistrados" federales porteños.

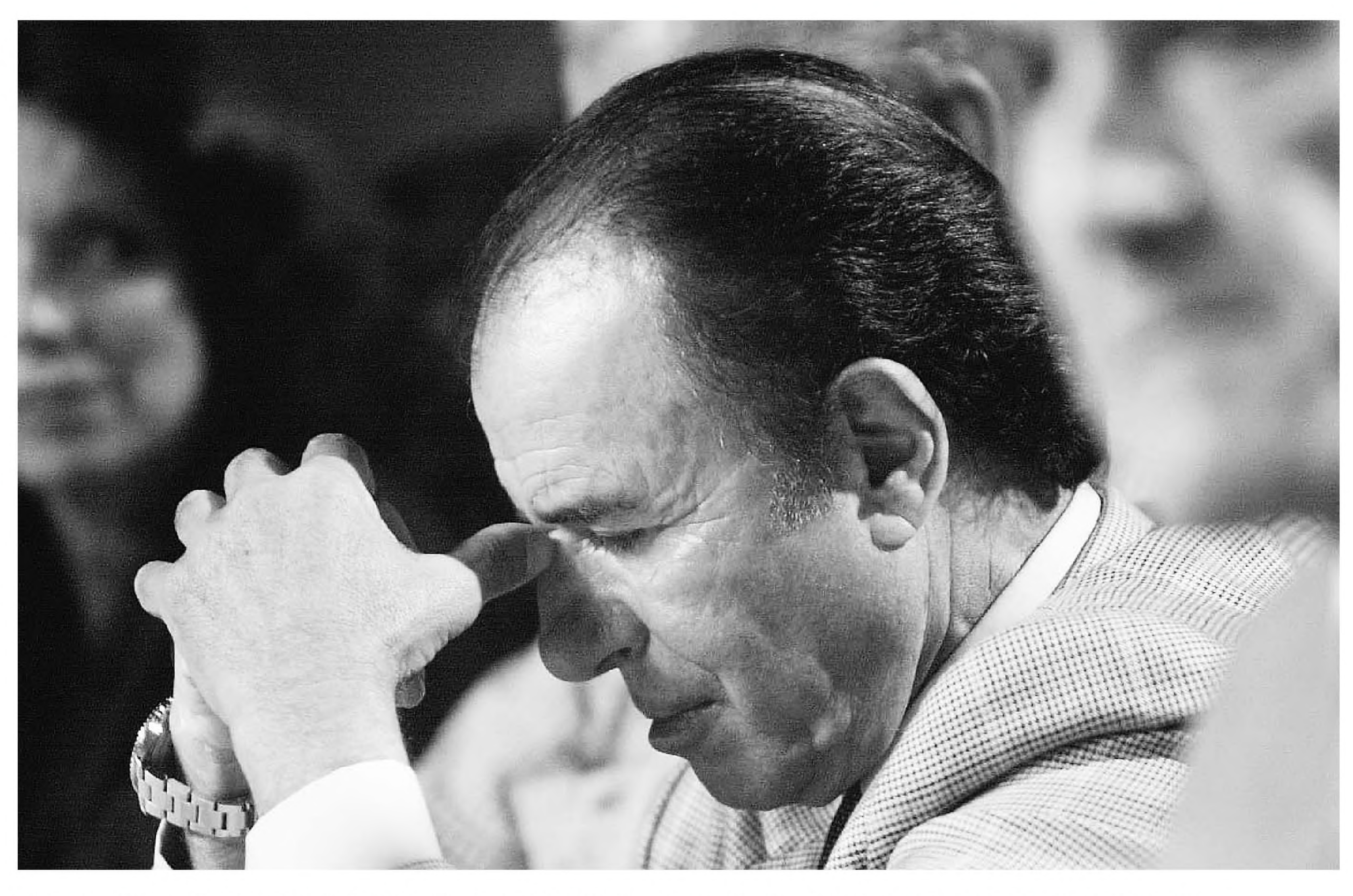
El periodista Horacio Verbitsky describió que hubo dos reuniones el domingo 17 de enero de 2002: a la primera acudieron los jueces de la Corte Suprema Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor, los camaristas Luisa Riva Aramayo y Gabriel Cavallo, y los jueces federales a excepción de Norberto Oyarbide y Sergio Torres. En la segunda apareció Torres pero no asistió Servini y se hizo presente Carlos Soria. Nazareno y Moliné llevaron la inquietud del Gobierno por informes de inteligencia sobre las movilizaciones populares y los cacerolazos contra el corralito. Soria dijo que el Gobierno pretendía el encarcelamiento de Cavallo y de los Rohm, del Banco General de Negocios (BGN) y de Escasany, del Galicia. Carlos Rohm fue preso a los pocos días por orden de Servini, su hermano José sigue prófugo, Escasany no perdió su libertad y el ex ministro de Economía entró y salió de la prisión en la causa sobre la venta de armas.

En la causa testimoniaron el ex titular de la Corte Suprema Julio Nazareno, casi todos los jueces federales y varios fiscales. El ex presidente Eduardo Duhalde también se presentó ante Otero y negó de plano que durante su gobierno se hubiese impulsado el arresto de Cavallo y los banqueros.



Carlos Soria, ex señor Cinco.
No se le probaron los cargos.

Carlos Menem en apuros. Su chicana invocando una fractura fue desbaratada por el perito médico.



Un perito forense descalificó el certificado que presentó el ex presidente para evitar comparecer ante Oyarbide. Este reiteró la citación a indagatoria para el martes. Y Urso podría librarle orden de captura.

OYARBIDE RECHAZA SU CERTIFICADO MEDICO, URSO PUEDE DETENERLO

Menem, frente a una mala semana

Por Irina Hauser

Un informe forense dice que la lesión que tiene Carlos Menem en el brazo no implica ningún impedimento para "tomarse un avión" y "trasladarse físicamente" hasta el juzgado de Norberto Oyarbide, donde debe explicar la omisión de bienes en su declaración jurada. Por ende, el magistrado decidió mantener la indagatoria del martes próximo. Zulema Yoma declaró ayer en esa misma causa y dijo no estar ni enterada de que una cuenta de su ex marido en Suiza esté a nombre de ella y Zulemita, como dijo él alguna vez. "Nunca hubiera permitido que pusieran cuentas a nombre de mis hijos", aseguró. La próxima no va a ser una semana fácil para el riojano. En otro expediente, el juez Jorge Urso lo citó bajo apercibimiento para el jueves. Si no se presenta, ordenaría su detención.

En los últimos días, Menem hizo de todo para eludir sus indagatorias. Puso especial énfasis en un argumento: no puede moverse de Chile, dijo, porque se fracturó un brazo practicando golf. Oyarbide no se conformó con el certificado médico de la clínica Las Condes que decía que la recuperación demandaría cinco meses: le exigió al ex mandatario sus radiografías y convocó al Cuerpo Médico Forense a analizarlas. A pedido de los abogados Alejandro Novak y Oscar Salvi, las cuatro placas fueron guardadas en la caja fuerte del juzgado y finalmente las vio el perito Reynaldo Ludueña. El informe que dejó firmado ayer fue categórico: "No existe imposibilidad para que Carlos Menem se traslade físicamente. Se considera que no existen riesgos para la lesión que padece en su húmero derecho que le impidan hacer un viaje en avión".

> **Informe:** *"No existe imposibilidad para que se traslade físicamente. No existen riesgos para la lesión que padece en su húmero que le impidan viajar en avión".*

El lunes, los letrados defensores pedirán la nulidad del informe forense. "Nosotros habíamos pedido un informe médico puntual y la participación de un perito de parte, que el juez ignoró", dijo Novak. "Parece que el juez tiene apuro en tomarle declaración. Pero su médico le dijo a Menem que debe guardar reposo", insistió.

Despejado para Oyarbide el panorama, resolvió que no moverá la indagatoria del martes 23. Menem tiene, de todos modos, una oportunidad para no presentarse y que le fijen una nueva audiencia. Si entonces no concurre, recién ahí lo mandarían a detener. En esta causa ya fue procesado por omisión maliciosa de una cuenta que posee en la Unión de Bancos Suizos (UBS) con algo más de 600 mil dólares que él mismo reconoció. Si bien es un delito excarcelable, prevé la prohibición perpetua de ejercer cargos públicos. La nueva citación se debe a que los investigadores detectaron otros bienes del ex presidente que, al parecer, tampoco declaró: dos aviones, dos cuentas en el Banco de La Rioja, además de 1764 acciones en Telefónica de Argentina que adquirió en 1991, en pleno auge privatizador, y otras 332 acciones en Telefónica Móviles.

¿Por qué fue a declarar Zulema? Primero, porque cuando Menem reconoció, en declaraciones a la CNN, la cuenta de la UBS, dijo que la había abierto en 1986 a nombre de Zulema y Zulemita. Señaló, también, que era para depositar el dinero de la indemnización que cobró por el tiempo que estuvo detenido durante la dictadura. Segundo, porque Oyarbide también analiza el patrimonio y operaciones de 57 personas del antiguo entorno del riojano en busca de posibles testaferros. La pesquisa, que impulsa también el fiscal Carlos Stornelli, apunta ahora, además, al posible lavado de dinero, por el que Suiza también lo investiga. De ahí que fueran citadas como testigos la líder del ARI, Elisa Carrió, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña, ex integrantes de la Comisión investigadora de Lavado de Diputados. La primera ya declaró, la segunda ayer faltó por problemas de agenda.

> **Colmo:** *Por si lo de Urso y Oyarbide no bastara, la sala B de la Cámara en lo Penal Económico podría revocar su sobreseimiento por la venta ilegal de armas.*

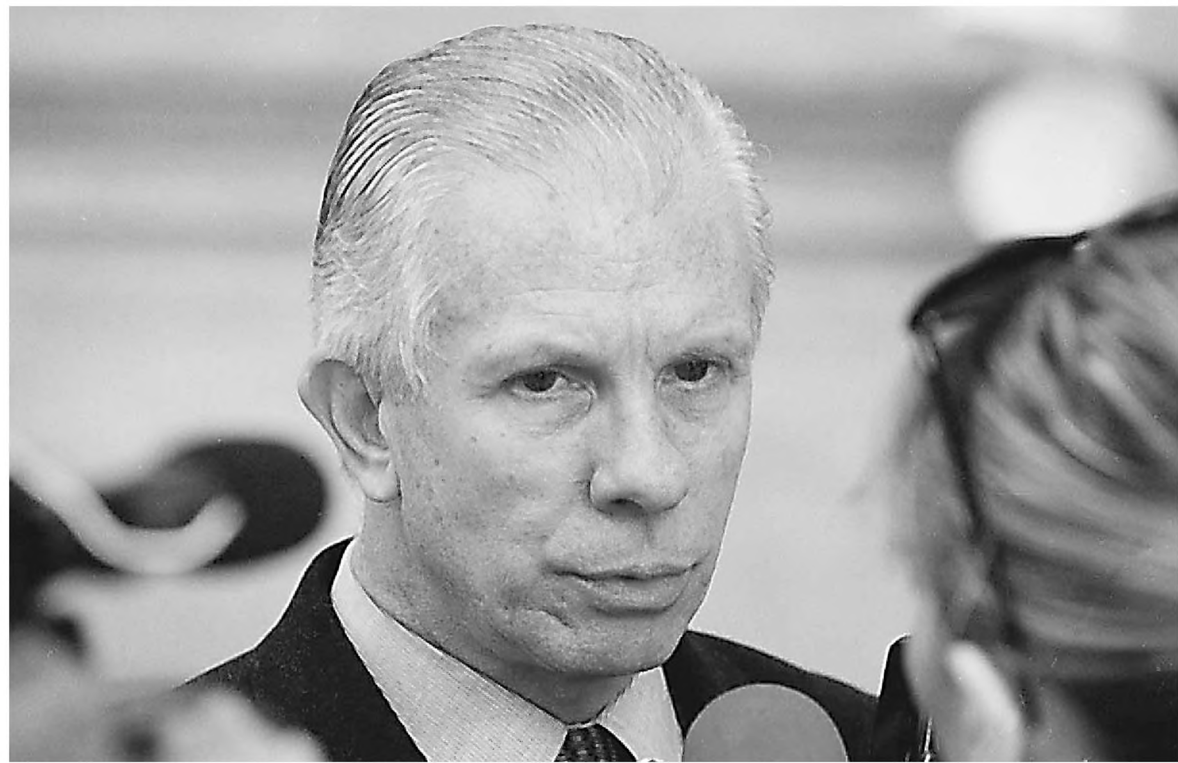
Zulema dijo ayer que se enteró de lo de la cuenta suiza por los medios. Que no tenía ni idea de que podía estar a nombre de ella y de Zulemita. "Nunca hubiera permitido que pusieran cuentas a nombre de mis hijos", aseveró. En cuanto al patrimonio de su ex, tampoco sabe nada, según dijo. La audiencia fue breve, en menos de una hora ya había terminado. Allegados al juzgado dicen que por ahora son pocos los datos patrimoniales que tienen sobre la ex primera dama. Contabilizan, hasta ahora, el departamento en Posadas 1538, tres cuentas en el Banco Galicia, dos en el Banco Río y depósitos reprogramados. Los montos no fueron reportados por las entidades. Las grandes sospechas, no obstante, apuntan en dirección a otras personas, como Alberto Kohan, Eduardo Menem, Ramón Hernández, Emir Yoma y Armando Gostanian, entre otros.

Pero el culebrón no termina ahí. El juez Urso podría anticiparse en librar una orden de captura la semana que viene si Menem no concurre a su despacho. Este juez lo investiga por el pago de posibles sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y de Marcos Paz. Los abogados del ex presidente, que recién ahora asumieron la defensa en este tema, probarán suerte ante Urso con la historia del brazo quebrado. Por lo pronto sigue en pie la indagatoria del jueves 25. Sería la segunda y última oportunidad para que se presente, ya que a la primera cita faltó. Por otro lado, la sala B de la Cámara en lo Penal Económico podría revocar su sobreseimiento por la venta ilegal de armas. Quienes se lo crucen próximamente seguramente lo verán cambiado, con la nariz más larga, y no será una cirugía.

"Después del Juicio a las Juntas Militares hubo claudicaciones éticas"

Por Laura Vales

El fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, sostiene que la Justicia está facultada para revisar la aplicación de los indultos. La reversión de una línea "contraria a derecho".



El fiscal Hugo Cañón fue el primero en plantear la inconstitucionalidad de los indultos.
"Cuando hice el planteo, la Cámara Federal acogió este criterio, pero la Corte lo revocó", recuerda.

Hugo Cañón fue el primer fiscal en plantear la inconstitucionalidad de los indultos a los represores. Lo hizo en noviembre del '89, veinte días después de que Carlos Menem los concediera. En aquella oportunidad la Cámara Federal de Bahía Blanca lo respaldó, pero luego la Corte Suprema convalidó los decretos de impunidad. Cañón dice que si bien la figura del indulto es un resabio de monarquía, la Justicia está facultada para revisar su aplicación. Aún más: tiene la obligación de velar para que los gobernantes actúen en el marco de la Constitución.

"Luego del juicio a las Juntas y de la iniciativa de la Cámara Federal de Buenos Aires para abrir investigaciones sobre aquellos que habían tenido capacidad de decisión o que habían actuado en la represión ilegal, de manera posterior a ese período, hubo una serie de claudicaciones éticas y jurídicas", señala Cañón. "Esas claudicaciones éticas se fueron expresando a través de directivas a los fiscales, con la Ley de Punto Final del '86 y con la obediencia debida del '87. El cierre definitivo que se pretendió dar fueron los indultos, que se otorgaron primero a los procesados en octubre del '89 y finalmente a los condenados por la Cámara Federal de Buenos aires. Toda esta línea de cierre fue contraria a derecho y lo más saludable que podemos hacer es revertirla."

–¿Por qué considera que fueron medidas contrarias a derecho?

–Porque los crímenes de lesa humanidad, imprescriptibles, no pueden ser amnistiados o perdonados de cualquier manera, como ya lo ha determinado la Corte Interamericana en el caso Barrios Altos, de Perú, cuando estableció que estos delitos no pueden ser amnistiados jamás.

–En el momento en que Menem dictó los indultos, ¿existía un andamiaje legal para hacerle frente?

> **Crímenes:** *"Los crímenes de lesa humanidad, imprescriptibles, no pueden ser amnistiados de cualquier manera, como ya lo ha determinado la Corte Interamericana".*

–Sí. Lo que ocurrió es que teníamos una Corte Suprema de Justicia adicta al poder político, que no respondió a la observancia estricta de la Constitución nacional. Cuando yo hice el planteo de inconstitucionalidad de los indultos, la Cámara Federal acogió este criterio, pero luego la Corte lo revocó. Sus integrantes se pronunciaron en una votación dividida: los votos de los doctores (Ricardo) Levene y (Augusto César) Belluscio coincidieron con la Cámara Federal de Bahía Blanca, y la mayoría, con cinco votos, dijo que el indulto era constitucional.

–¿Cuáles habían sido sus objeciones al indulto?

–El indulto fue una actitud del presidente de la Nación que implicó un avasallamiento del Poder Judicial, ya que sustrajo a los procesados que estaban siendo juzgados por el Poder Judicial, decidiendo que allí concluía el proceso, con lo cual estaba asumiendo una actividad judicial que está expresamente prohibida al Poder Ejecutivo por la Constitución. Además quedó en evidencia que el presidente estaba decidiendo sobre la base de un proceso que no se había cerrado todavía. Partía de la base de la presunción de culpabilidad, cuando aún no estaba terminado el juicio para saber si esas personas eran culpables o inocentes. Una de las preguntas que yo hice al plantear la inconstitucionalidad de los indultos fue si se estaba indultando a un culpable o a un inocente. Esa era la demostración más cabal de la intromisión del poder político en la esfera judicial, lo que se hizo con el consentimiento de los jueces que toleraron la situación. Hubo además otras objeciones: la Constitución establece que para dar un indulto o conmutar una pena el presidente debe requerir a los jueces un informe sobre la sentencia dictada, cosa que en este caso, como es obvio, no se podía hacer.

–¿Qué efectos puede tener el fallo de Canicoba Corral sobre otras causas por violaciones a los derechos humanos?

–La incidencia consiste más que nada en sentar un rumbo en el sentido correcto, el de destrabar todas las normativas que se fueron generando para consagrar la impunidad. Es un primer paso, que se da en una causa concreta, pero que está indicando una buena senda para que actúen los demás jueces.

–¿Cree que ahora habrá una posibilidad real de justicia?

–Tenemos más elementos legales, en estos años ha habido una evolución favorable. Los crímenes de la dictadura, el plan criminal que se estableció durante el período del terrorismo de Estado ha llevado a que la Argentina sea el motor de una nueva juridicidad en el mundo y a rescatar principios que existían pero no se ejercían. Por ejemplo, la figura de la desaparición forzada de personas como un delito tipificado se ha dado a raíz de lo que pasó aquí. También el rescate de la justicia universal, entendida como la posibilidad de que cualquier Estado impulse el juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad. Los juicios en el exterior permitieron oxigenar la búsqueda de justicia cuando aquí se cerraron las puertas para hacerlo. Ahora la Argentina ha cambiado de actitud, hemos recuperado la posibilidad de persecución de estos crímenes a través de nuestra propia Justicia, aunque todavía falta un pronunciamiento de la Corte que termine de despejar el camino.

–Algunos especialistas plantean que el Poder Judicial no tiene atribuciones para avanzar sobre una medida del Ejecutivo como el indulto.

–Siempre la última palabra sobre cualquier acto administrativo la puede tener el Poder Judicial, y de hecho el Poder Judicial a través de la Corte tiene que hacer una revisión de si el Ejecutivo está actuando dentro de la Constitución. Si bien el indulto es un resabio de la época de la monarquía, no se trata de una atribución que confiera poder absoluto y discrecional, que se pueda ejercer de cualquier manera. Quienes lo defienden como una atribución discrecional están respaldando que exista una suerte de supremacía del Poder Ejecutivo sobre los otros poderes. Y eso se contrapone con el equilibrio republicano de poderes.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "Ya lo dije y lo firmé cuando era fiscal, cuando planteé que eran inconstitucionales los indultos porque beneficiaban a procesados, no a condenados. La Constitución Nacional establece que se puede indultar o perdonar a alguien que está condenado. Pero cuando alguien no ha sido condenado aún, es como si el Poder Ejecutivo se 'metiera' a sacar de la esfera del Poder Judicial a alguien que es investigado. Ahí está la inconstitucionalidad, porque acá se interfirió antes de que alguien fuera condenado".

◆ **Germán Bidart Campos,** abogado constitucionalista: "El indulto es una facultad que la Constitución otorga al presidente, eso no significa que escape al control judicial de constitucionalidad. Ninguna competencia, cuando es ejercida en violación a la Constitución, evade el control judicial. En este caso, el juez declaró la inconstitucionalidad de algunos indultos, porque ha hecho prevalecer el derecho internacional de los derechos humanos. Doy por supuesto que esa prioridad se ha aplicado por entender que estos indultos recayeron en delitos de lesa humanidad que el artículo 118 de la Constitución también denomina delitos contra el derecho de gentes. Hace muy poco el Congreso ha conferido jerarquía constitucional a un tratado internacional sobre la imprescriptibilidad de esta clase de delitos. Si acaso los indultos no fueron inconstitucionales en el momento de ser dispuestos por el Poder Ejecutivo, podría decirse que han incurrido en inconstitucionalidad sobreviniente a partir del momento en que esos tratados han adquirido la misma jerarquía que tiene la Constitución. Después habría que ver qué efectos puede surtir en cada caso, las sentencias que declaren la inconstitucionalidad de tales indultos".

◆ **José María Díaz Bacalari,** titular del bloque de diputados del PJ: "Esta decisión está en línea con el proyecto de resolución que presentó en la Cámara de Diputados el bloque justicialista, donde pedimos que se agilizara un pronunciamiento judicial que anulara los indultos para los responsables del terrorismo de Estado. Es muy positivo que este tipo de cuestiones se resuelva del modo ideal que es a través de la Justicia, sin forzar determinaciones que podrían poner en duda la juridicidad de alguna medida. Esta resolución habilita a que vayan cayendo uno a uno los indultos".

◆ **Ariel Basteiro,** diputado nacional socialista: "Es necesario que la Cámara de Diputados debata en pleno si los máximos responsables del terrorismo de Estado en la Argentina pueden seguir libres y disculpados o si deben ser definitivamente juzgados. Hay que tratar y aprobar el pedido de nulidad de los decretos mediante los que el ex presidente, Carlos Menem, indultó a los militares genocidas".

AMENAZARON A HEBE DE BONAFINI

"El último 24"

"Te vamos a reventar, este 24 de marzo va a ser el último que vas a festejar." Bien temprano, en plena calle, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, escuchó esta amenaza a sus espaldas, pero cuando giró para ver a su autor el hombre logró disimularse entre la gente que transitaba por la zona. Bonafini denunció que sufrió esta intimidación cuando salía de un hotel cercano al Congreso y, según explicó, desde hacía varios días recibía llamadas del mismo tono. De todos modos, decidió rechazar la custodia que le ofrecieron desde el Gobierno.

A las 8.30 la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo salió de un apart hotel ubicado a pocas cuadras del Congreso. "La verdad –explicó- es que iba cargada con dos bolsas, totalmente distraída, y ni siquiera escuché los pasos de nadie." Una voz masculina lanzó en tono bajo la amenaza y se perdió entre otros peatones. "Me di vuelta –relató a **Página/12**–, pero había un montón de gente y no vi quién me había amenazado."

"Me dijo que iba a ser el último 24 de marzo que iba a festejar, como si esa fecha nos diera ganas de festejar algo", señaló Bonafini. Según explicó, en la sede de la Asociación ubicada sobre la calle Hipólito Yrigoyen recibieron desde el jueves varias amenazas telefónicas. "Esas llamadas –comentó– decían lo mismo: que iban a volver, que nos iban a matar." Luego del incidente de ayer, Bonafini volvió a recibir intimidaciones por teléfono. "Cuando me fui para la sede de Madres –explicó– hubo una llamada que atendí yo, y me amenazaron de nuevo, lo que demuestra que me siguieron porque yo acababa de llegar."

Bonafini hizo la denuncia sólo a través de los medios. "Para qué voy a ir ante jueces que son los mismos de la dictadura, o ante la policía que es la que nos amenaza", dijo. Del mismo modo rechazó la custodia oficial que le ofrecieron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que se acercaron luego de enterarse del incidente. "Dije que no, porque yo lucho por la libertad y no voy a andar todo el día con un tipo atrás", explicó.

CARRIO RECORDO SUS VINCULACIONES CON EL LAVADO DE DINERO

Remember Merrill Lynch y Barclays

Antecedentes comprometedores de los dos bancos designados para asesorar en la reestructuración de la deuda.

Merrill Lynch y Barclays son dos de las tres entidades extranjeras que el gobierno nacional designó para que integren el comité de bancos que asesorará en la renegociación de la deuda externa. El caso es que éstas, según se encargó de recordar Elisa Carrió, figuran en el informe sobre lavado de dinero elaborado por la comisión legislativa que en el 2001 presidió la entonces diputada del ARI. Estos datos están en manos del ministro Roberto Lavagna, quien recibió una carta de la ex legisladora con todos los detalles.

Carrió y el ahora presidente del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, remitieron el miércoles pasado al ministro de Economía una misiva donde reproducen fragmentos del informe que se presentó hace ya tres años. En ella, los dirigentes del ARI cuestionan la elección de estas dos entidades, que califican como "instituciones comprometidas con el lavado de dinero de los años noventa" y que deberían "ser objeto de un análisis más serio por parte del gobierno nacional". También rechazan la designación del Galicia (entre la terna de bancos locales), "atento a las gravísimas irregularidades en el funcionamiento de esta institución en años recientes y el papel protagónico que desempeñó en la profundización de la crisis del sistema financiero y la imposición del corralito".

La carta que está en poder de Lavagna da cuenta de la información que en su momento recabó la comisión legislativa y que se basó –entre otros– en los elementos que la Policía Federal, expertos del Banco Central y funcionarios judiciales recogieron durante un allanamiento en el Uruguay. Según Carrió y Macaluse, se detectó allí la existencia de la empresa offshore Merrill Lynch Group de Uruguay. Esta realizaba transacciones internacionales –en su mayoría destinadas a Buenos Aires– a través de la cuenta denominada Merrill Lynch Bank de Gran Cayman, que proveía fondos a Merrill Lynch Group por medio de una transacción que se denominaba Merrill Lynch Dragon. "Esos fondos se canalizaban a través de distintas cuentas confidenciales (numeradas) que eran manejadas directamente por esa oficina", dice el fragmento del informe parlamentario citado.

En su momento, los funcionarios detectaron la existencia de planillas de movimientos de esos fondos codificados y además de un cuaderno con las codificaciones, algunos de las cuales correspondían "a empresas del Grupo Pharaon, tal como River Oaks, que era una firma del grupo, perteneciendo 100 por ciento a Interredec, empresa también del citado grupo". Es más, el informe da cuenta de que esos códigos pertenecían, entre otros, a "titulares de empresas argentinas privatizadas como Edenor, Edesur, Petroquímica Bahía Blanca, Telecom, Telefónica, YPF y Banco Santander". La carta sostiene que "el portfolio de este tipo de operatoria se elaboraba, según esas planillas, en Merrill Lynch Luxembourg".

Si bien el procedimiento –citado por el informe– fue suspendido por una presentación judicial de los abogados de Merrill Lynch, Tomás Guerrero Costa y Juan Oreggia Carrau, Carrió sostiene que pertenecían al estudio Posadas, Posadas y Vecino que compartía domicilio con la firma Comeral SA, "una empresa de servicios del Grupo Pharaon cuyo único accionista era Concorde International Trading, del Grupo Pharaon".

En la carta, los aristas sostienen que el grupo Pharaon es el nexo entre Merrill con el banco Barclays ya que, según un informe del Central, "es uno de los bancos que ha ofrecido informes favorables para la instalación del BCCI" en la Argentina. Y recuerda que esa institución tenía como objeto principal "realizar en todo el mundo operaciones de lavado de dinero proveniente del terrorismo, del tráfico, de la evasión de impuestos, contrabando y narcotráfico".

Télam



Elisa Carrió con el presidente de su bloque, Eduardo Macaluse.
Los dos firmaron la carta al ministro Lavagna sobre los bancos.

Preparando la recepción

Los grupos de tenedores de bonos en default que vendrán a Buenos Aires a dialogar con el Gobierno sobre la reestructuración de la deuda serán 26. Así lo confirmó ayer el Ministerio de Economía a través de su página en Internet. Los encuentros se desarrollarán entre el 24 de marzo y el 16 de abril. Los acreedores radicados en el país estarán representados por tres asociaciones. Por un lado, estará la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp), que agrupa a la totalidad de las compañías del sistema previsional. En representación de inversores minoristas estarán la Asociación de Ahorristas de la República Argentina (AARA) y la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (Adapd). El detalle de la información se conoció 72 horas antes de que el directorio del FMI vote la aprobación de la segunda revisión de las metas del acuerdo con Argentina. Vendrán al país cuatro asociaciones alemanas, seis de Italia –incluido el Comité Global de Nicola Stock, por el que el FMI había intercedido para que tuviera prioridad–, seis de Japón y una suiza, entre otras.

ANTONIO PALOCCI, MINISTRO DE ECONOMIA DE LULA

Mensaje para la Argentina

A los 20 años, Antonio Palocci era militante en una de las corrientes del trotskismo. A los 31, asumió como alcalde y lo primero que hizo fue promover la privatización de la empresa telefónica local. A los 42, ocupa el Ministerio de Hacienda brasileño, tiene como principal asesor a un economista ultraliberal, aplica una política ortodoxa y es el nuevo alumno ejemplar del FMI y el poder financiero. El último martes, este funcionario clave del gobierno de Lula da Silva puso en riesgo el acuerdo con Argentina que une a los dos países frente a los organismos de crédito. Palocci quería ablandar el texto para no ganarse un problema con los mercados. Lula, finalmente, lo hizo retroceder. Pero el ministro se sacó las ganas de marcar diferencias. En un seminario en Londres, sostuvo que es necesario aplicar políticas "duras" y que no hay que echarle la culpa de ello al FMI.

"Yo no puedo andar diciendo que no bajo el superávit primario porque el Fondo no me deja. ¿Qué es eso?", protestó Palocci anteayer, durante una exposición ante 70 inversores y analistas financieros en el Banco de Inglaterra. "Tenemos que asumir las políticas duras que aplicamos. Eso de culpar a los demás conduce al quiebre de nuestros gobiernos. Si durante uno o dos años ando diciendo que no puedo gastar más por causa de las exigencias del Fondo, el ciudadano se cansará y me mandará al diablo", enfatizó el ministro de Hacienda.

La convicción de este médico que se ganó la confianza de Lula para conducir la economía brasileña es reconocida por Washington. Mientras el gobierno argentino sostiene una dura pelea con el Fondo y los acreedores por la reestructuración de la deuda, Palocci se esfuerza por mostrar que su país eligió un camino distinto: el de ganarse la confianza de la comunidad financiera, aun a costa de provocar una escisión en el PT. Su declaración ante los financistas de Londres se produjo sólo dos días después de que Lula y Kirchner firmaron la declaración de Copacabana.

Sin embargo, Palocci buscó protegerse políticamente, consciente del malestar que provocarían sus palabras en el gobierno argentino. Cuando la prensa le preguntó si su intención era establecer diferencias con el principal socio de su país en el Mercosur, el funcionario enfatizó que lo que dijo "no tiene nada que ver con la experiencia argentina". A pesar de ello, Palocci le bajó el tono al acuerdo que acaban de suscribir ambos gobiernos. Según dijo, el entendimiento se refiere sólo al pedido al Fondo para que las inversiones públicas en infraestructura no sean consideradas como gastos. En rigor, el acuerdo va mucho más allá, ya que sostiene que "el superávit primario no debe comprometer el crecimiento". Palocci fue quien presionó –sin éxito– para que el concepto de superávit primario no apareciera en la declaración final.

Como perdió esa pelea, el ministro le restó importancia al tratado. Dijo que "se trata de un debate institucional, para futuros acuerdos del Fondo con cualquier país". También enfatizó que la alianza con Argentina no es para constituir "un club de deudores", lo que realmente preocupa a los mercados. En cuanto al eje de su discurso en Londres, Palocci insistió en que "en nuestro continente es muy común que los gobiernos tomen préstamos y luego critiquen al Fondo". Por eso, denunció que hay países que mantienen "relaciones falsas" con el organismo. "Ese tipo de actitud no existe en el mundo moderno. Tenemos que ser transparentes. Todas las decisiones duras yo insisto en anunciarlas como nuestras", concluyó.

Suma de votos en el Fondo

El Gobierno cerró una semana exitosa en la recolección de apoyos para la decisiva votación de pasado mañana en el directorio del FMI. La novedad más resonante es que Italia votará a favor de la aprobación de las metas, abandonando su dura oposición anterior. Italia, Gran Bretaña y Japón fueron los países del Grupo de los Siete que en la votación anterior, correspondiente a la primera revisión, se abstuvieron de votar a favor del país. La información que trascendió sobre el cambio italiano le garantiza al Gobierno que conseguirá pasar sin sobresaltos la votación del lunes. El titular del Banco Central canadiense, David Dodge, ratificó aquí el lunes que su país seguirá respaldando a la Argentina, mientras que Suecia también cambió de postura y anunció que votará a favor.

SI OTRAS ABANDONAN, TOMAN AFILIADOS

AFJP Nación quiere más

La AFJP del Banco Nación sigue apuntando hacia arriba, más allá de la coyuntura que lo favorece. Según estimó su presidente, Ricardo Lospinatto, la cantidad de afiliados aumentaría en un 10 por ciento este año, lo que acerca a dicha administradora al objetivo de concentrar la cuarta parte del mercado. E incluso no descarta absorber la masa de aportantes de otras AFJP cuyos dueños pudieran decidir abandonar el negocio.

"Si los accionistas de cualquier otra AFJP decidieran o prefirieran no seguir en la actividad, Nación AFJP tiene la vocación, el deseo y el deber de asumir la gestión de los afiliados que pudieran verse afectados", señaló Lospinatto. El directivo admitió así, implícitamente, la hipótesis de que algunas de las administradoras en manos de bancos extranjeros podrían estar meditando la decisión de alejarse del sector.

La AFJP Nación posee una cuota de mercado de casi un 9 por ciento del sistema jubilatorio privado, habiendo duplicado la cantidad de afiliados desde junio de 1997 a la fecha. Con 810 mil aportantes y un monto administrado de más de cuatro mil millones de pesos, se ubica en el quinto lugar del ranking. El fuerte proceso de traspaso de afiliados entre entidades le dejó a la AFJP Nación un saldo favorable de 40 mil aportantes sólo entre septiembre de 2003 y febrero de este año.

Lospinatto no descartó que en los próximos meses se reduzcan las comisiones cobradas a los asociados, "lo cual va a depender del costo del seguro de vida, que es un tema que en el futuro habrá que replantear".



A LAVAR TRANQUILOS

Por Julio Nudler

"La prevención del lavado de dinero en la Argentina es nula. No existe. A la UIF (Unidad de Información Financiera) no se le da la información. La Sedronar (Secretaría de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico) no tiene facultad alguna respecto del lavado. Y ningún organismo de control controla nada: ni el Banco Central, ni la Comisión Nacional de Valores, ni la AFIP (DGI + Aduana), ni la SSN (Superintendencia de Seguros) ni la Safjp (Superintendencia de AFJP)." Esto dice sin rodeos Alicia López, directora de la UIF y muy recordada por el hostigamiento a que la sometió Pedro Pou cuando él presidía el Banco Central y ella, como funcionaria, investigaba y denunciaba casos como el de Raúl Moneta. Desde su puesto actual colabora con la Justicia en la investigación de causas como la de los hermanos Rohm (BGN), los comisarios de la Bonaerense o la de los bingos.

López, que presidió la Unidad durante dos años (el máximo admitido), ha llegado a la conclusión de que no hay interés de que realmente funcione un organismo creado por ley para prevenir e impedir el lavado de activos provenientes del narcotráfico, el contrabando de armas, asociaciones ilícitas, fraudes contra la Administración Pública, prostitución de menores y pornografía infantil. En agosto de 2003 pidieron una audiencia con Néstor Kirchner, pero desde Presidencia nunca les respondieron, ni sí ni no. Con Alberto Fernández, jefe de Gabinete, hubo una reunión protocolar, y nunca más. Con Gustavo Béliz, de quien dependen presupuestariamente, hablaron en tres ocasiones, pero los frutos no fueron destacables.

Hay, en este sentido, una situación curiosa. En el Presupuesto Nacional del 2004 figuran recibiendo 21 millones de pesos, pero sólo disponen de 3 millones. Los otros 18 corresponden a alguna partida que el Ministerio de Justicia metió como asignada a la UIF pero que en realidad no le pertenece. Por otro lado, el presupuesto de este año es inferior al de 2003 porque respeta como tope lo que el organismo logró ejecutar del anterior. Pero la ejecución de las partidas encalla en la burocracia, ya que la Unidad debe presentar los requerimientos a Justicia, y de allí se derivan a Hacienda. Dicen que cuando se quieren acordar se pasó el año.

El ministerio les proporcionó las PC para el medio centenar de contratados que componen todo el plantel actual. Sin embargo, no contaban ni siquiera con un server hasta que España se los donó, aunque necesitarían tres. Pero, aun así, la mayor carencia no es de equipamiento sino de información. En este sentido, tropiezan con tantas dificultades en el sector privado como en el propio Estado. En el informe al Congreso, la UIF consigna que la AFIP "ha respondido en forma sistemáticamente negativa" a sus pedidos, exigiéndoles la intervención del juez competente, incluso cuando piden información complementaria sobre movimientos sospechosos reportados por el propio ente recaudador.

La Unidad le propuso a la AFIP contar con un enlace o vínculo para acceder a su base de datos, con un marcador que dejara registrado quién y en qué momento había ingresado, pero la idea fue rechazada. El Banco Central tampoco mostró disposición a colaborar, si bien cambió cuando el Procurador del Tesoro dictaminó a fines de abril de 2003 que debía atender los pedidos de información sobre operaciones sospechosas, pero que, tratándose de datos sobre otras, era imprescindible la intervención judicial. La Procuración ya se había expedido de modo similar respecto del secreto fiscal. Está claro que en estas condiciones nunca se podrá conformar el anhelado Registro Unico de Información, que es el soporte que necesitan los investigadores para desarrollar eficientemente sus tareas.

La experiencia de la UIF con la Justicia no resulta alentadora. De siete pedidos presentados, sólo dos prosperaron. En otros dos el juez resolvió continuar la investigación en sede judicial y los otros tres siguen en trámite. La Unidad refiere, además, que ante un pedido de colaboración por parte de la Comisión de Fuga de Capitales del Congreso, le solicitaron al BCRA la información necesaria, pero éste negó el acceso. En su rendición de cuentas ante el Parlamento, la UIF explica que, siendo un organismo filtro y prejudicial, no puede cumplir su misión si se lo priva de información.

Aunque el Central ha comenzado este año a colaborar, lo cierto es que carece de una base de datos propia sobre operaciones pasivas (depósitos). Por lo tanto, ante cada requerimiento de la UIF concerniente a alguna operación sospechosa emite una comunicación vía intranet a todo el sistema recabando los datos buscados. Pero como el dictamen de la Procuración sólo rige para el sector público, las entidades privadas pueden negarse a informar.

En cualquier caso, con este sistema todo el mundo se entera de las pistas detrás de las cuales anda la Unidad, y cuando un banco responde, los datos no van directamente a ésta sino a través del BCRA, donde pueden pasar por varias manos. Esto vuelve incontrolable la preservación de la confidencialidad absoluta que por ley está obligada a respetar la UIF. Si una información reservada se divulgara y el afectado denunciase la filtración, ¿cómo individualizar al culpable? Esta es una de las cuestiones que preocupa a los sabuesos de este organismo autárquico, otro de cuyos directores es Marcelo Sain, bien conocido por su desempeño en el gobierno bonaerense buscando resolver el problema policial hasta que fue removido del cargo. Sain llegó a la UIF tras ganar un concurso interno en la Sedronar.

Alicia López se muestra particularmente crítica respecto de la actitud de la AFIP, que, aduciendo el secreto fiscal, no le responde ningún pedido de información si antes la Unidad no consigue que un juez levante esa reserva, lo cual, a los fines prácticos, implica esterilizar toda labor de prevención. A pesar de ello, el ente recaudador, que conduce Alberto Abad, figura como el que mayor número de reportes de operaciones inusuales y sospechosas hizo llegar a la UIF. Esta lo admite en su informe anual al Congreso.

En diálogo con **Página/12**, López apunta, no obstante, que el grueso de esos reportes no conducen a nada. "Al principio nos mandaban todos los amparos judiciales presentados por los depositantes contra el corralito, cuestión que no tenía ninguna relación con nuestra función", recuerda. Supone que la AFIP les remitía esa información inservible para hacer número, mientras en lo que realmente importa les negaba y niega toda colaboración.

Este diario le preguntó entonces si los funcionarios que entorpecían la labor encomendada por ley a la UIF estaban incurriendo en encubrimiento. "Probablemente –respondió–. Pero creo que, por encima de todo, es una cuestión de poder. El manejo de información da poder, y nadie quiere cederla." ¿Pero el Gobierno tiene o no intención de que la Unidad funcione con efectividad? "No lo creo. El caso de la UIF es igual al de cualquier otro. Por ejemplo los entes reguladores. Los organismos se crean para cumplir formalmente con normas internacionales, pero sin ninguna intención de que sean eficaces."

Ciertamente, el gobierno de la Alianza parió la UIF en el 2000 ante la amenaza internacional de declarar a la Argentina "país no cooperante" y aplicarle sanciones económicas, ya hartos de las gambetas del régimen menemista. Pero cuando Fernando de la Rúa cayó, el organismo sólo existía en apariencia. Recién en el 2003 empezó a operar realmente, si bien con las enormes limitaciones descriptas. A éstas se suma el hecho de que los organismos de control y supervisión ni siquiera se ocupan de constatar que se apliquen las resoluciones que adopta la UIF. Esta tropieza con toda clase de excusas y obstáculos. En sus gestiones para obtener el acceso a las bases de datos de todos los organismos que cuentan con material pertinente, el Registro de la Propiedad de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, les indicó que las solicitudes de información cursadas por la UIF tienen un costo económico que debe ser abonado por la Unidad. Esta deduce de planteos como éste "resistencias derivadas de la escasa disposición a compartir información". López lo recalca: "Con información tendríamos poder, y es eso lo que se quiere evitar".

EL GOBIERNO

Si no

El Gobierno responsabilizó a las empresas gasíferas por los cortes de luz a un grupo de plantas industriales. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, acusó la "falta de inversiones" en exploración y en distribución al explicar la interrupción del suministro eléctrico por falta de combustible. Las empresas "han hecho una estimación equivocada del desarrollo económico de la Argentina", dijo Fernández. Brasil prometió venderle energía a la Argentina en caso de ser necesario.

Alberto Fernández explicó que la escasez energética se debe a la falta de inversiones. En especial en el sector gasífero, del cual depende parte de la generación eléctrica a través de las centrales térmicas. Algunos especialistas consultados por **Página/12** coincidieron con el funcionario. Fue el caso de Félix Herrero, integrante del Grupo Moreno. Enfatizó que "el cuello de botella es el transporte. Hace falta que se construyan gasoductos ya que los existentes no dan abasto ante el incremento de la demanda".

El jefe de Gabinete puso en la mira a las empresas responsables de explorar las áreas gasíferas. Sin embargo, datos suministrados por la petrolera Repsol-YPF dan cuenta de lo contrario. Según la empresa, su producción de gas aumentó 34 por ciento en el primer bimestre del año, en relación con el mismo período de 2003. Y sus inversiones en exploración y producción de gas natural, proyectadas para el lapso 2003-2004, ascenderán a 250 millones de dólares.

Pese a las críticas, el representante del Ejecutivo aseguró que "la situación está controlada". Y dijo que, dada la floja perspectiva de la explotación gasífera –que alimenta de combustible a las usinas térmicas–, se recurrirá a las centrales hidroeléctricas "que van a ofrecer una mejor performance para dar electricidad".

La crisis en el sector energético estalló anteayer, cuando un grupo de 30 grandes plantas industriales

> **Herrero:** ***"El cuello de botella es el transporte. Hace falta construir gasoductos, ya que los existentes no dan abasto ante el incremento de la demanda".***

quedaron sin luz. Entre ellas figuraron Loma Negra, Acindar, Cementos Avellaneda, Juan Minetti, la automotriz Peugeot Citroën, Frigoríficos Paladini y Siderca. Son empresas que tienen contratos que contemplan "mecanismos de corte" en casos de emergencia. A cambio de ese riesgo pagan tarifas más baratas. En el día de ayer no se detectaron cortes en esas industrias.

Tanto el Gobierno como algunos especialistas sugieren que la actual situación de crisis pudo evitarse si se realizaban las correspondientes inversiones. Según la Casa Rosada, las compañías dejaron de invertir en medio de la recesión. "Quisieron mantener su rentabilidad a costa de desmejorar el servicio", señaló el experto Herrero, en diálogo con este diario.

LE IMPUTO A EMPRESAS GASIFERAS NO HABER INVERTIDO

hay gas, distribuirán culpas

Aunque la línea argumental que sostiene el Gobierno es que la situación energética está controlada, ayer el jefe de Gabinete abrió el paraguas: responsabilizó a productores y distribuidoras gasíferas por los cortes eléctricos en grandes plantas industriales.



Según Alberto Fernández, las empresas gasíferas "han hecho una estimación equivocada".
El aumento del consumo por encima de las previsiones empieza a encontrar problemas de oferta.

Un ejemplo ofrecido por el técnico es didáctico y contundente acerca de ese descuido: las reservas de gas, que en 1989 alcanzaban para 30 años, en la actualidad sólo llegarían a 16.

Frente a este panorama, el gobierno brasileño extendió su mano a su socio en el Mercosur. Lo hizo la ministra de Energía y Minas, Vilma Rouseff, de visita en Buenos Aires, quien aseguró que el Planalto "está firmemente dispuesto a ayudar a la Argentina". Y reveló que se "está en su etapa final la discusión de las condiciones en que Brasil exportará hasta un máximo de 500 megavatios a través del sistema interconectado, posiblemente a partir de mayo próximo". Durante el período 1999-2001, la Argentina auxilió a su vecino cuando éste soportó también una crisis energética. Rouseff trató este tema durante un encuentro mantenido con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Mientras tanto, la Casa Rosada volvió a asegurar que no habrá cortes de energía para los usuarios residenciales.

Otra de las medidas analizadas en Balcarce 50 se relaciona con la suspensión de las exportaciones de electricidad a Uruguay. En la actualidad, la Argentina le vende también gas a Brasil, Uruguay y Chile. Operaciones que también podrían suspenderse en caso de profundizarse la crisis. Algunas iniciativas en estudio, como la compresión del fluido que pasa a través de los gasoductos con el objetivo de incrementar el volumen, se quedaron cortas para satisfacer la demanda. En este contexto, Alberto Fernández salió a criticar a las empresas. "Tuvieron una estimación equivocada del desarrollo económico. Desde agosto, el consumo de energía ha marcado un récord histórico", afirmó.

Además de analizar la salida transitoria de la crisis, De Vido y su colega brasileña analizaron la construcción de un gasoducto desde Bolivia hacia el litoral argentino y el norte de Santa Fe, con posibilidad de extenderse hacia el sur brasileño. Petrobras podría ser parte de la construcción del ducto.

A una gota del acuerdo

En la reunión realizada anoche entre representantes del sector productor petrolero y de las empresas refinadoras, encabezada por el secretario de Energía, habría quedado prácticamente definido el acuerdo para prorrogar hasta fines de abril el congelamiento de los precios de transferencia del crudo para destilación y de los combustibles en surtidor, que se firmaría hoy. Pese a la nueva escalada del crudo en los mercados internacionales, hubo consenso en que resulta "imposible" el traslado de esos valores al mercado interno. En cambio, menos acuerdo hubo sobre cómo se saldrá del esquema actual a partir de mayo. La diferencia entre el precio internacional y el de transferencia acordado (28,50 dólares por barril) se sigue computando en una cuenta corriente como deuda de las refinadoras con las petroleras, que "alguna vez" debería cancelarse, presumiblemente, cuando el precio internacional descienda por debajo de ese nivel de referencia. Por ahora, se acordaría bajar la tasa de interés sobre saldos hasta ahora pactada, como para no seguir inflando "otra deuda impagable".

EL CAMPO APROVECHO LA VISITA DE KIRCHNER PARA SEGUIR LLORANDO

Nadan en abundancia e igual se quejan

Por Claudio Scaletta

Feriagro 2004, la megamuestra agroempresaria que hasta este domingo se realiza en Baradero, fue ámbito de reclamos y anuncios. Aunque los empresarios del campo sólo obtuvieron respuestas ambiguas para su ambición de máxima, la reducción o eliminación de las retenciones a las exportaciones, también se llevaron buenas noticias. El presidente Néstor Kirchner anunció allí que el Gobierno trabaja para mitigar el grave problema de endeudamiento sectorial a través de la reducción "a la mitad" de la tasa de interés que actualmente les cobra el Banco Nación. Adicionalmente se anunciaron líneas de crédito del Banco Provincia para contribuir a la cosecha fina y del BICE para la compra de maquinaria agrícola.

Como ya es tradicional, las ferias y exposiciones del agro son el espacio por excelencia para los reclamos gremiales. Como cabía esperar, el centro de la escena fue nuevamente ocupado por las odiadas retenciones a las exportaciones. Ante la pregunta oportuna, los empresarios del agro aprovecharon para desempolvar la libretita negra y recordar las palabras del ministro Roberto Lavagna, quien sostuvo que "el campo siempre llora". La afirmación ministerial fue profética. Acto seguido comenzó la letanía. Mario Raiteri, presidente de Coninagro, sintetizó la perspectiva laudatoria que los empresarios tienen de sí mismos: "Los productores –dijo– merecen respeto porque le están poniendo el hombro al país". Frente a este concepto cabe recordar que el campo está pasando un período de ganancias extraordinarias, no sólo por el tipo de cambio favorable, sino también por los aumentos de los precios internacionales de sus principales productos de exportación, subas que ya superaron con creces el 20 por ciento retenido en las ventas primarias. Lo lógico en el contexto actual sería que las retenciones aumentaran, no que disminuyeran. Más cuando el efecto colateral de mayores retenciones es la reducción de los precios internos de los productos gravados. Además, dado que los compromisos asumidos con el FMI impiden la disminución de la recaudación, una baja en las retenciones debería ser compensada por otros tributos. Lo que no dicen en su reclamo los "hombres de campo" es cuáles deberían ser las nuevas cargas. El olvido es relevante en un país que aún conserva una estructura tributaría regresiva y el 50 por ciento de su población por debajo de la línea de pobreza.

Raiteri, titular de una entidad cooperativa, fue acompañado en sus dichos por el vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcatti, quien recordó la propuesta de un ex presidente de la entidad empresaria, el hoy diputado nacional por el cavallismo, Guillermo Alchouron, propuesta que demanda la eliminación de las retenciones en algunas economías regionales. "Por algo hay que empezar", concluyó Biolcatti.

En su paso por la muestra, Kirchner sostuvo que "en la medida en que el país mejore globalmente las retenciones van a ir bajando". Sin embargo, también agregó que "no es algo que podamos resolver en lo inmediato, vamos a estudiar una solución, pero no me gusta mentir, por ahora (las retenciones) son inamovibles", aseguró.

No obstante, para los empresarios del campo no todas fueron malas noticias. Acerca del problema del fuerte endeudamiento sectorial, el Presidente sostuvo que "estamos trabajando para bajar a la mitad el costo de las tasas de los productores endeudados con el Banco Nación para que puedan reintegrarse plenamente a la actividad productiva del país".

Por su parte, el presidente del Bapro, Jorge Sarghini, y el gobernador Felipe Solá anunciaron la puesta en marcha de una línea de créditos destinada a la financiación de la cosecha fina, de hasta 315 pesos por hectárea. En tanto, el secretario de Industria, Alberto Dumont; el de Agricultura, Miguel Campos; el subsecretario Pyme, Federico Poli, y el presidente del BICE, Arnaldo Bocco, anunciaron el lanzamiento de una línea de crédito especial a 5 años para la adquisición de maquinaria agrícola.

ANUNCIAN OBRAS PARA CORREDORES

Millones para las rutas

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, sostuvo que "si no hay desarrollo en la infraestructura no va a haber crecimiento en la economía". También aseguró que el Gobierno "va a seguir apostando fuertemente a la obra pública" y tratar de potenciar las partidas del presupuesto cercanas a los 4 mil millones de pesos.

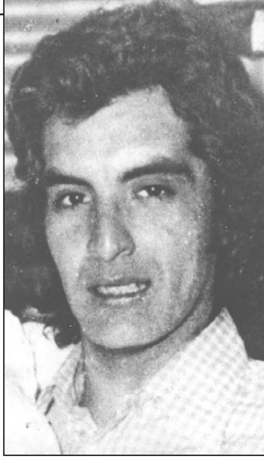
Las declaraciones fueron hechas en el acto de apertura de sobres de las licitaciones de cinco obras para mejorar los corredores viales nacionales 1, 2 y 3, con inversiones por 15 millones de pesos para ejecutar 136 kilómetros de reparaciones en las rutas 3 y 5 en su paso por la provincia de Buenos Aires y en la 11 en Santa Fe.

La apertura de sobres de ayer forma parte de un conjunto de 40 licitaciones que el Gobierno lleva adelante para el mejoramiento y recuperación de la transitabilidad de los distintos corredores viales concesionados por peaje. El nuevo sistema aplicado eliminó los subsidios a las empresas ejecutoras y asumió la responsabilidad de realizar las obras necesarias para su mantenimiento y ampliación.

20-3-80 - 20-3-2004

ANGELITO BENITEZ

A 24 años de tu desaparición



"Hubo una vez un ángel, que no era como algunos, que eligieron lucir sus falsas alas de oro (algo que muchos dicen que es muy valioso), las de él eran verdaderas. Marcadas de sueños e ideales que prefirió llevarlos a cabo y aunque hubo garras que intentaron borrar esperanzas, no lo lograron, ya que a los ángeles no se los puede matar porque cada uno de esos sueños marcados, esas ideas, esas esperanzas perduran en la lucha de cada uno de los que te queremos."

No olvidamos ni perdonamos a quienes te cambiaron por esas falsas alas de oro.

Tu madre, hermanos Olgui, Oscar, Celi y Pedro. Sobrinas Nati y Luz.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

un **video** estremecedor

NOCHE

una película **centrada en la figura conmovedora y ejemplar de Olga Aredez, una mujer de la provincia de Jujuy que cada jueves, sola, ronda la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más bestiales y significativos de la dictadura militar, al que se denominó la "Noche del apagón" en Ledesma. Quizá no haya ningún otro acontecimiento que refleje con semejante contundencia la simbiosis entre el poder económico y la represión genocida de los militares argentinos.**

LAS CAÑITAS

Un operativo realizado anoche por inspectores del gobierno porteño en la zona de Las Cañitas, para retirar las mesas de bares y restaurantes ubicadas en la vía pública, desató una batahola con los comensales que intentaron resistir la medida. En el operativo, los inspectores porteños contaron con el apoyo de efectivos de la Policía Federal. Las Cañitas es uno de los centros gastronómicos más importantes de la ciudad de Buenos Aires. Ante la negativa de los clientes a abandonar las mesas ubicadas en las veredas de la zona, comenzaron los forcejeos con los funcionarios porteños, algunos de los cuales desembocaron en golpes de puños, a lo que luego se sumaron los dueños de los locales de comidas, enojados con la intervención de los inspectores.

Un asesino supuesto

Gustavo Castro, el hombre que en un video aseguró que había asesinado a María Marta García Belsunce por encargo de su esposo, Carlos Carrascosa, fue trasladado desde Jujuy a Pilar para declarar ante el fiscal Diego Molina Pico. Castro sostuvo que una persona, que después reconoció en los medios como Carrascosa, le había prometido por el crimen 24 mil dólares. Pero todos los datos que dio sobre el hecho son confusos: dijo que María Marta recibió tres disparos y que él entró al country en un Dodge que no aparece en los videos.

Castigo por portarse mal

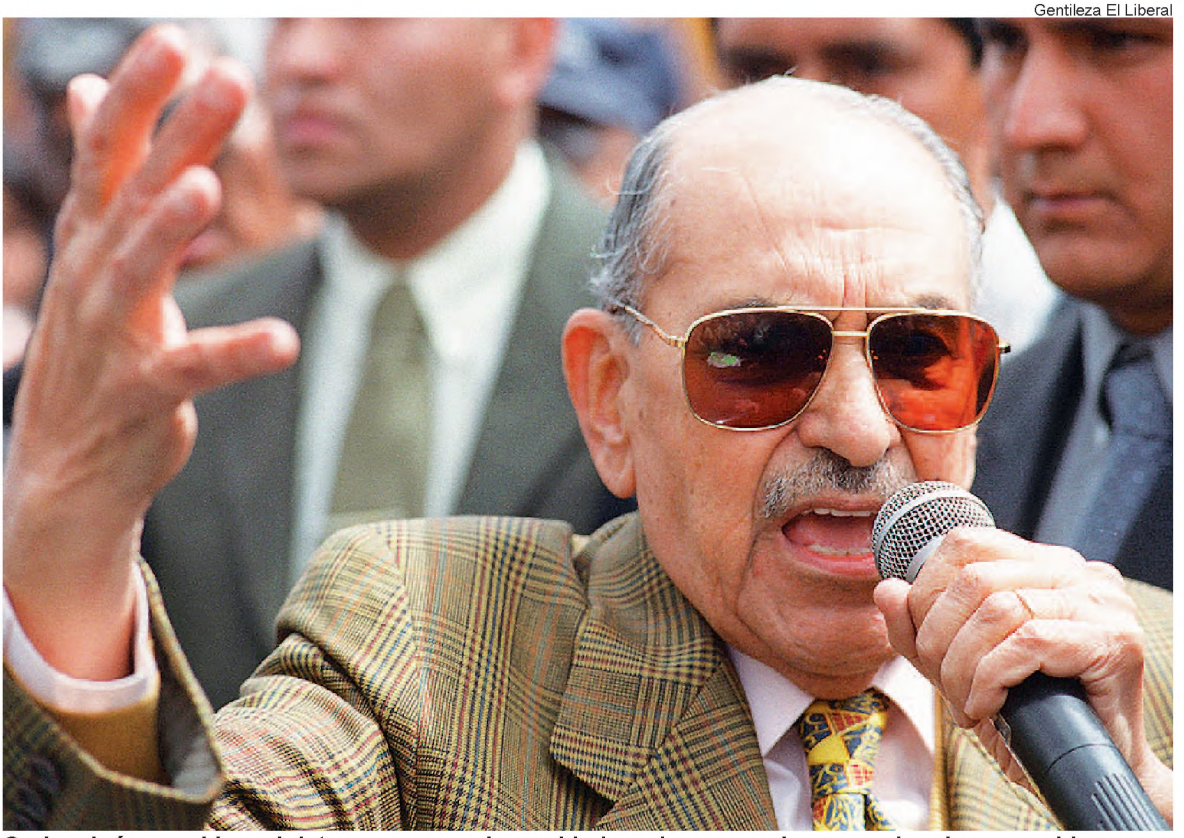
Una adolescente de 15 años fue hallada por la policía atada de pies y manos a una mesa de su casa, en Riobamba al 300, General Pacheco. Vecinos de la vivienda denunciaron a la policía que habían visto cómo un hermano, una hermana y la madre ataban a la chica a un árbol y la golpeaban.

El loco del puñal

Una joven de 18 años denunció que dos veces sufrió intentos de abuso sexual por parte del "loco del puñal". Alejandro R., de 37 años, detenido por la policía como sospechoso de siete ataques a personas en Rosario, fue reconocido por la joven como quien la atacó en setiembre y diciembre e intentó abusar de ella.

Un comerciante que había pedido el juicio político al ahora ministro de Economía de Santiago del Estero se encontró con su casa baleada. También sufrió agresiones la Cámara de Industria. Los abogados de Juárez recusaron al fiscal que pidió su imputación.

Gentileza El Liberal



Carlos Juárez se hizo ministro para ganar inmunidad por las acusaciones por los desaparecidos.
Ese mismo día, Juan Alejandro Miggitsch pidió el juicio político contra el ex gobernador.

Un día de balazos para aquellos que molestan en tierra de Juárez

El impacto seco de las balas se escuchó ayer a la madrugada en Santiago del Estero. El frente de la casa de Juan Alejandro Miggitsch, el autor del hasta ahora, único pedido de juicio político al actual ministro de Economía provincial, Carlos Juárez, fue atacado ayer con balas nueve milímetros, las mismas que utiliza la Policía. Además, la puerta principal de la Cámara provincial de Industria y Comercio, que mantiene un fuerte enfrentamiento con Néstor Ick, un poderoso empresario vinculado a Juárez, fue destruida "a mazazos". Y, como si fuera poco, las instalaciones de una empresa de seguros, lindante al canal Cable Express, también fueron atacadas.

Miggitsch aseguró a **Página/12** que el último viernes 5 de marzo, el mismo día en que Juárez asumió en el Ministerio de Economía provincial, presentó en la Cámara de Diputados de Santiago un pedido de juicio político contra el caudillo peronista, que gobierna directa o indirectamente la provincia desde hace unos 50 años. El último jueves, este comerciante vinculado al negocio de la miel, ratificó el pedido ante la Cámara y un día después su casa fue baleada. "La Policía me baleó mi casa", acusó Miggitsch, quien además admitió sentir miedo "porque hace unos días, como anticipándose a este hecho, un policía lo interpeló en la calle y le dijo: "Así que vos sos el pícaro que presentó la denuncia en contra de Juárez; ya vas a ver lo que te va a pasar".

En el momento del atentado, Miggitsch no estaba en su casa. Cuando llegó a las 7 de la mañana, vio las paredes baleadas, debajo de la ventana de la que hasta hace poco era su habitación. En la vivienda sólo había dos personas, que también alquilan cuartos en esa misma casa. "Después de las amenazas que recibí de la policía, me cambié a una habitación del fondo" de la residencia, destinada al alquiler de habitaciones. Esta no es la primera intimidación que recibe el comerciante. Según contó, "hace dos años y medio denuncié a dos policías por intimidaciones y apremios, después de que me arrestaron por equivocación para averiguación de antecedentes y me torturaron". Incluso, "uno llegó a amenazarme de muerte después de la denuncia".

> **Advertencia:** ***Un policía lo interpeló en la calle y le dijo: "Así que vos sos el pícaro que presentó la denuncia en contra de Juárez; ya vas a ver lo que te va a pasar".***

Ayer también sufrió un atentado la puerta principal de la Cámara provincial de Industria y Comercio. Según relató a **Página/12** el gerente de la entidad, Mario Ballestrini, "a las 3.30 de la madrugada rompieron la puerta de entrada a mazazos, pese a que está blindada. Este fue claramente un atentado, no hubo fines de robo porque la segunda puerta de la cámara, que permite el ingreso a la entidad, no fue violentada".

La cámara mantiene desde hace tiempo una "lucha permanente" contra los intereses de Ick, el empresario vinculado a Juárez que posee un amplio porcentaje de las acciones del Banco de Santiago del Estero, entidad que mantiene un acuerdo con la Anses para la realización de los llamados "códigos de descuento", por el que se les resta a los empleados públicos y a los jubilados que piden préstamos grandes sumas de sus sueldos. "Este sistema hace que los empleados y pensionados terminen cobrando cero pesos a fin de mes, con descuentos que tienen intereses usurarios", afirmó Ballestrini.

Miggitsch también señaló que "las instalaciones de la compañía de seguros Mapfre Aconcagua también recibió balazos en el frente. Esta empresa linda con el canal Cable Express, que se opone al accionar de Juárez". El comerciante indicó que la Policía "secuestró cuatro cápsulas y cinco plomos" y puntualizó que él tiene en su poder "dos cápsulas que las voy a hacer llegar a la Justicia Federal". Además, adelantó que ampliará "el pedido de juicio político por los desaparecidos que hubo en la provincia en estos 50 años" gobernados por los Juárez. Miggitsch basó su pedido de juicio político en los casos Figueroa, el de la desaparición del concejal Emilio Abdala y en el caso del ex gobernador César Iturre, muerto en Asunción en dudosas circunstancias. "Un señor con tantas denuncias no puede ejercer un cargo en la provincia", manifestó Miggitsch.

En tanto, los abogados de Carlos Juárez recusaron ayer al fiscal federal Alberto Pravia y pidieron que se le inicie juicio político, al considerar que incurrió en abuso de autoridad, incumplimiento de sus deberes y violación del secreto de sumario al involucrar al caudillo en la desaparición de Abdala, en 1975. Los letrados Antonio Azar, ex presidente del Superior Tribunal de Justicia, Bernardo Herrera y Juan Sain presentaron la recusación contra Pravia y señalaron que la actuación del fiscal fue "bochornosa". Los abogados cuestionaron la imputación que el fiscal le endilgó a Juárez para que el juez federal, Angel Toledo, lo investigue como presunto "jefe de una asociación ilícita" y supuesto "autor intelectual" de los delitos de "apremios ilegales y torturas".

Los defensores de Juárez consideraron ilógico el planteo ya que, recordaron, tanto el caudillo como su esposa, la gobernadora Mercedes Aragonés, "han sido perseguidos y víctimas del proceso militar". Juárez viajó ayer a la ciudad de San Miguel de Tucumán para realizarse un examen médico de rutina, mientras el ministro de Gobierno, Miguel Angel Tejera, aclaró en conferencia de prensa que el caudillo "y la señora gobernadora están trabajando".

Multisectorial en marcha

La Multisectorial de Santiago del Estero, integrada por partidos políticos y organizaciones sociales, se reunió la última semana con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y le expresó la necesidad de una "inmediata" intervención de la provincia. En el encuentro le remarcaron que, para un verdadero cambio en tierras santiagueñas, el interventor debe ser un hombre de confianza del Presidente, que se debe reformar la Constitución provincial y le advirtieron que muchos "cómplices del juarismo ahora se muestran como kirchneristas".

El vocero de la multisectorial y miembro del Frente Justicia y Libertad, Enrique Bilbao, destacó que llegaron hasta Capital Federal "no para exigir algo, sino para dar nuestro diagnóstico para una salida verdadera, que no sea un cambio de figuritas y todo vuelva a quedar igual. Para nosotros Juárez es como Videla, ahora queremos que empiece la democracia de verdad".

Los partidos y organizaciones opositoras al juarismo subrayaron la necesidad de la intervención a los tres poderes provinciales, la convocatoria a elecciones para convencionales constituyentes que modifiquen la Constitución, cambiar el actual sistema de representación política para "garantizar la expresión legislativa de todos los sectores", que se derogue la ley que otorga el rol de agente financiero al Banco Santiago del Estero y se le otorgue esa facultad al Banco Nación, que se garantice el cobro total del sueldo a los empleados públicos y que "se esclarezcan los crímenes aberrantes que permanecen impunes y que sólo fueron posibles de cometer en el marco de corrupción e impunidad que aún hoy existen en la provincia".

INSOLITA POLEMICA EN TORNO DE UNA EVENTUAL “SEMANA DE TURISMO”

Buscando la Semana Santa ampliada

El feriado del 2 de abril pasó al lunes 5. El jueves y viernes son no laborables. Hubo propuestas para no trabajar los días sandwich.

Por Pedro Lipcovich

Se abrió ayer, pero se cerró enseguida, el debate sobre si declarar no laborable toda la semana que empieza el 5 de abril, ya que el feriado del 2 se corrió para ese lunes y la Semana Santa dejará sólo dos días laborables. La perspectiva de esa semana de descanso había sido planteada por el secretario de Turismo bonaerense y finalizó con una *retracción turística*, si se puede llamar tal al hecho de que el funcionario –luego de que el gobernador Felipe Solá expresó su rechazo– se retrajo de sus posiciones iniciales, mientras su par de la Nación relativizaba la factibilidad de la “semana turística”. En cambio, el titular de Turismo marplatense afirmó que “sería buenísimo” un asueto de semana completa. Por su parte, la directora de Turismo de Tandil planteó la conveniencia de reexaminar globalmente los feriados en función de las necesidades de descanso de la población y expuso tres propuestas con antecedentes en otros países: disponer en la segunda semana cada mes un feriado largo, obtenido por traslado de feriados preexistentes o por reordenamiento de jornadas laborales; escalonar las vacaciones de invierno en las distintas regiones del país, para evitar la sobrecarga en unos pocos días, y facilitar que los docentes puedan ir de vacaciones en febrero.

Luego de que el gobierno nacional dispusiera trasladar al lunes 5 de abril el feriado nacional no laborable por el Día de los Veteranos y Caídos en la Guerra de Malvinas, el secretario de Turismo bonaerense, Miguel Angel Cuberos, planteó la posibilidad de que se dispusiera para esos días una íntegra “Semana de Turismo”. Pero, en programas matinales de radio, esa perspectiva suscitó protestas de oyentes virtuosos e indignación de comunicadores. Consultado el ministro de Educación provincial, Mario Oporto, se manifestó en desacuerdo porque “siempre tenemos que garantizar 180 días de clases en el año como piso mínimo”. Y el gobernador Felipe Solá afirmó que “si bien no desautorizo su voluntad (de Cuberos), nosotros no vamos a dar asueto el martes y el miércoles”.

A la tarde, Cuberos dijo a este diario: “¡Jamás! Yo estaría loco si hiciera una propuesta de feriado y asueto para toda la semana”, y aclaró que “fue sólo una sugerencia referida a los sectores que no tienen obligaciones relacionadas con el calendario escolar”.

Enrique Meyer, secretario de Turismo de la Nación, se manifestó “de acuerdo con la posibilidad de una semana de vacaciones pero no en forma inmediata” y afirmó que el tema debe ser “planificado junto con las autoridades educativas”. Anticipó que este año se constituirá un comité de trabajo integrado por su secretaría, el Ministerio de Educación y la Cámara Argentina de Turismo para “abordar el escalonamiento nacional de los feriados y colaborar en la planificación del calendario de educación”.

En cambio, a Carlos Patrani, presidente del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, le pareció “buenísima” la posibilidad de una semana completa de turismo: “Parece más fácil empezar por un asueto administrativo en la provincia, y tal vez se pueda obtener lo mismo a nivel nacional”.

Por su parte Helena Berestain, directora de Turismo de Tandil, desestimó toda inminente semana de turismo “porque muchas familias recién van a estar reponiéndose de los gastos del comienzo de clases”, pero propuso “debatir un rediseño de la política de feriados”. Por ejemplo, “en varias regiones de Alemania e Italia, todos los meses cuentan con un *week-end* largo la segunda semana, cuando la gente ya cobró su sueldo: esto se consigue por corrimiento de feriados y, si hay algún mes sin feriados –como el de noviembre en la Argentina–, la gente trabaja una hora más por varios días hasta compensarlo”.

> **Turismo:** ***El secretario de Turismo bonaerense, Miguel Angel Cuberos, planteó la posibilidad de que se dispusiera para esos días una íntegra “Semana de Turismo”.***

Además, según Berestain, “sería mejor que nuestras vacaciones de invierno estuvieran escalonadas por regiones, para facilitar el turismo interno, ya que su concentración en unos pocos días sobrecarga los recursos y tiende a elevar los precios”. Otra propuesta es “examinar la posibilidad de que los cursos de perfeccionamiento que hacen los docentes se corran para permitirles veranear en febrero, más barato que enero”.

En cuanto a los próximos fines de semana largos, Berestain comentó que “una alternativa es hacer turismo sin necesidad de viajar: muchos tandilenses han aprendido a hacer en su propia ciudad lo que hacen los turistas: antes, no se les ocurría ir en bici por los cerros o hacer tours por la ciudad. A veces para hacer turismo basta con pequeños desplazamientos, porque se trata de cambiar la mirada”.

La Secretaría de Turismo bonaerense prevé un incremento próximo al diez por ciento con respecto a la Semana Santa del año pasado. Los dos principales destinos son Mar del Plata –donde crecen las reservas en hoteles de tres a cinco estrellas– y Tandil –donde gracias al turismo religioso todas las plazas en hoteles están reservadas, restando lugares en casas de familia–.

DyN



Desde Mar del Plata, la idea de una semana de feriado corrido entusiasmó a los funcionarios.
Todos coinciden que debe establecerse consenso con las autoridades del área de educación.

MAS DEL 90 POR CIENTO DE LOS MOTOQUEROS AHORA LOS UTILIZAN

Cascos puestos a fuerza de controles

“Hoy, más del 90 por ciento de los motociclistas usan casco”, aseguró ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a la hora de señalar los resultados de la campaña del uso obligatorio de cascos en la ciudad, lanzada hace poco más de un mes. Ibarra sostuvo que “el balance de la iniciativa es altamente positivo”, ya que cuando comenzó la campaña “el acatamiento de esta normativa era de un 25 por ciento”. Ahora habrá lugares especiales para el estacionamiento de las motos.

El subsecretario de Seguridad y Justicia porteño, Enrique Carelli, anticipó que los procedimientos continuarán en el microcentro y en los barrios de Capital y, según indicó, el Gobierno porteño colocará carteles de aviso en las entradas a la ciudad de Buenos Aires para alertar a los motociclistas sobre el uso del casco.

La campaña, que comenzó el último 4 de febrero, continúa con la incautación de motos en el caso de los conductores que no tengan casco. Una vez que el policía detecta esta infracción se comunica con personal de la ciudad, encargado de cargar la moto y llevarla hasta un depósito del gobierno comunal. La multa es de 50 pesos para todos los casos: tanto para los que no tienen el casco como para aquellos que lo llevan en la mano o van con un acompañante sin protección. Si se incauta la moto, al valor de la multa hay que agregarle los 38 pesos por acarreo y 2,10 pesos por el costo del depósito.

A pesar de que desde la Subsecretaría de Seguridad y Justicia afirmaron que “aproximadamente, el 90 por ciento de los motociclistas portan actualmente el casco reglamentario”, Ibarra estimó que este porcentaje “es aún mayor” ya que puede alcanzar “el 95 por ciento”.

Ibarra aclaró de que durante los procedimientos “no se efectuaron incidentes” y detalló que el principal objetivo con esta campaña es “alcanzar un cambio de cultura con esta norma”. El gobierno porteño también agregará lugares específicos de estacionamiento para motos y continuará con el “empadronamiento” de los motoqueros dentro del registro de Capital Federal para regularizar su situación.

“Esta campaña logrará una importante reducción en las consecuencias de los accidentes que puede causar la no utilización del casco”, auspició Ibarra. Según estándares internacionales, la posibilidad de un accidente mortal para el usuario de un vehículo de dos ruedas es 13 veces mayor que para el conductor de un auto. Pero los cascos tienen una efectividad del 67 por ciento en la prevención de lesiones cerebrales. De acuerdo con los datos del Gobierno de la Ciudad, el 12 por ciento de las víctimas fatales de 2003 fueron en accidentes con motos. Además con los datos procesados por el Centro de Emergentología del Hospital Fernández, en los últimos tres años se produjeron 1214 accidentes de motos y sólo el 33 por ciento de los conductores llevaban casco. La meta de la campaña es revertir este cuadro.

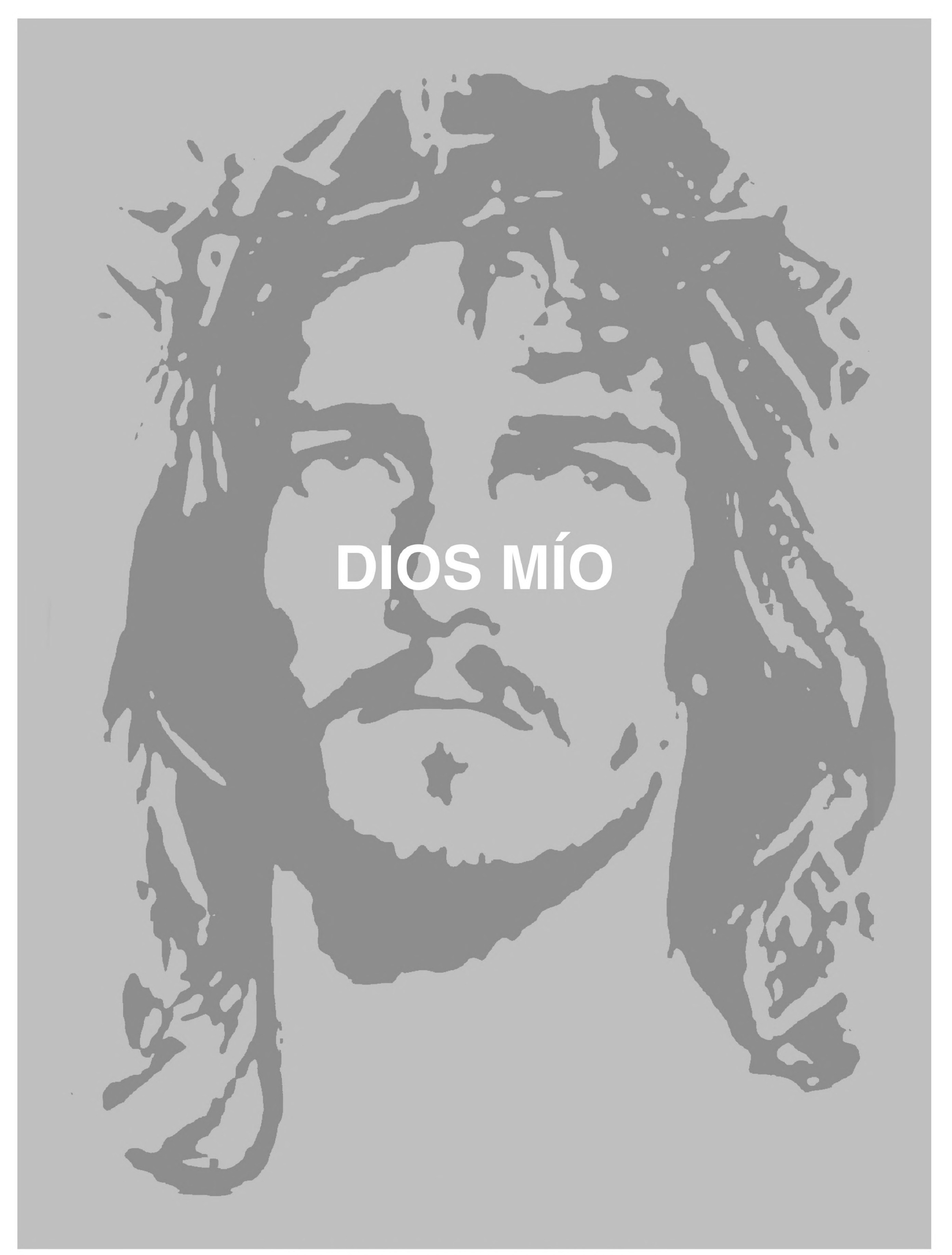
Daniel Jayo



El gobierno ahora secuestra las motos de los infractores.
Además de la multa, hay que pagar el acarreo y el depósito.



Rodolfo Azaro, el dibujante secreto
Los 12 precursores de la ciencia: capítulo 1
David Lodge habla de la obra que estrena en BA
El abrazo partido según Birmajer, Burman y Hendler



En medio de acusaciones de antisemitismo, fanatismo y cristianismo reaccionario, se estrena la película de Mel Gibson sobre la agonía de Cristo.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***París, capital del siglo XXI***: *De paso por Buenos Aires, el subdirector del Palais de Tokyo conversó con Radarlibros sobre el lugar del arte en el mundo de hoy.* ***Perfiles***: *Janet Frame, clásica neocelandesa.* ***Entrevista:*** *Rafael Courtoise y la literatura uruguaya.* ***Colecciones***: *Herramientas Globales, para pensar el presente.* ***Lecciones de Historia***: *López Rega, Moreno, Rosas.*

Página/12

OPINION

Por Edward Luttwak *

Las democracias extorsionadas

Hay que decirlo: los votantes españoles han permitido a una pequeña banda de terroristas dictar el desenlace de sus elecciones nacionales. Es una decadencia vergonzosa, y muy sorprendente: éste no es el modo en que las democracias reaccionan cuando son atacadas por fanáticos. Los norteamericanos fueron visiblemente unidos por el 11 de septiembre; los italianos pasaron por alto diferencias políticas profundas para unirse en su determinación para aplastar a las Brigadas Rojas; la cohesión israelí sólo ha sido incrementada por décadas de terrorismo. De hecho, esta es la reacción normal de comunidades políticas democráticas que se basan en el respeto de la voluntad de la mayoría cuando se encuentran amenazadas por la violencia minoritaria.

Esto no es lo que ha ocurrido en España. Antes de las bombas de Madrid, todas las encuestas vaticinaban una victoria de Mariano Rajoy del Partido Popular, por la excelente razón de que era el delfín del primer ministro José María Aznar, quien ha llevado a España en el camino de la modernización y la prosperidad con un éxito casi universalmente reconocido. Rajoy parecía encaminado a la victoria contra el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, a quien ni siquiera su madre caracterizaría como un líder carismático y que ciertamente carece de una política económica verosímil. Lo que sí tiene es una política exterior para retirar las 1300 tropas españolas de Irak, no sólo para evitar más bajas, sino para afirmar que Irak fue un acto de agresión imperialista que España nunca debió haber apoyado. Zapatero dista de estar solo en esta creencia: para hoy hay marchas antiguerra planeadas en toda Europa occidental. Mientras los manifestantes deploran la guerra que el Papa también condenó, tienen un consuelo: Saddam Hussein está vivo y goza de buena salud, de modo que no se ha cometido ningún daño irreparable; todavía podría ser restaurado en el poder, para volver a gobernar Irak exactamente como lo hizo antes, con fosas comunes y cámaras de tortura. Incluso aquellos que vemos la guerra de Irak como un error estratégico de Estados Unidos, no podemos tomarnos seriamente a los Zapatero de Europa, que parecen empecinados en confirmar las caricaturas más burdas de la decadencia más cobarde de la "Vieja Europa".

Pero los votantes españoles han decidido en la dirección opuesta, aunque no evitando ser las víctimas de manipulaciones de último momento que no había tiempo de evitar. Es mucho más probable que las bombas de Madrid fueran plantadas por la ETA vasca que por cualquier grupo islámico, para no hablar de los diezmados remanentes de Al-Qaida en sus remotas cavernas afganas. En un caso sin ninguna evidencia firme en absoluto, fue un caso de irresponsabilidad colosal de los socialistas y escandalosa tendenciosidad de la prensa proclamar que las bombas de Madrid fueron plantadas por musulmanes fanáticos en vez de vascos fanáticos, y que el Partido Popular perdería en consecuencia la guerra por haberse alineado con Estados Unidos en la guerra en Irak, provocando consecuentemente hostilidad islámica. Es un hecho confirmado y registrado que Bin Laden y otros islamistas señalaron a España como un blanco prioritario muchos años antes de la guerra de Irak: bajo la ley musulmana, ningún territorio conquistado por el Islam puede caer legítimamente bajo un régimen que no es islámico. España es aún El-Andalus, que debe ser reconquistado por el Islam, sea por vía de inmigración, sea por vía de intimidación. De modo que incluso si las bombas fueron plantadas por islamistas, la afirmación de que fue por el apoyo de Aznar a la guerra de Irak es enteramente falsa. Pero ahora, incluso si se encontraran pruebas fuertes de que ETA fuera responsable al fin de cuentas, sería demasiado tarde: la comunidad política española ha fracasado en el test del terrorismo; se ha inclinado a la violencia de los pocos, permitiéndoles dictar su voluntad a millones. Las consecuencias serán serias,porque demostrar abiertamente la debilidad siempre invita a más ataques. Por un lado, España todavía gobierna los enclaves de Ceuta y Melilla en la costa norafricana que los islamistas contemplan como colonias cristianas en suelo musulmán. Habiendo visto lo que las bombas pueden hacer, pueden verse tentados a ver si unas pocas más bombas pueden inducir a los españoles a ceder los dos enclaves. Ninguna democracia jamás logró seguridad rindiéndose.

** Estratega norteamericano, del Centro de Estudios Estratégicos.*

Sandra Cartasso



CINCO DETENIDOS FUERON A LA CARCEL POR EL CUADRUPLE ATENTADO EN LA RED FERROVIARIA DE MADRID

La pista del terrorismo se pone caliente

La investigación por el cuádruple atentado ferroviario del jueves 11 en Madrid avanzó ayer con el arresto sin posibilidad de fianza de tres marroquíes y dos indios detenidos el sábado pasado. A todo esto, el múltiple crimen, que dejó más de 200 muertos, desató una viva polémica entre izquierdas y derechas. Es un debate que recién empieza y que dividirá las aguas durante mucho tiempo.

Cinco de los diez detenidos en relación con los atentados del 11 de marzo en Madrid que dejaron 202 muertos fueron enviados a la cárcel sin posibilidad de fianza ayer viernes, por orden de un juez de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española. A primera hora de ayer y luego de un interrogatorio de más de siete horas, el juez español Juan del Olmo dictó prisión incondicional e incomunicación para tres marroquíes y dos indios detenidos el sábado pasado, y ordenó su traslado a la prisión de Soto del Real, en Madrid. Los tres marroquíes Jamal Zugam, Mohamed Bekkali y Mohamed Chaui, son sospechosos de los delitos de pertenencia a una organización terrorista, de 190 asesinatos consumados, de 1400 tentativas de asesinato, de cuatro estragos terroristas y la sustracción de un vehículo. En el caso de los dos indios, Vinay Kohly y Surech Kumar, son sospechosos de colaboración con organización terrorista y falsificación de documento mercantil junto con defraudación.

Durante los interrogatorios los detenidos negaron "cualquier participación" en los hechos que se les imputan. "Todos han asegurado que cuando se produjo el atentado del pasado 11 de marzo, ellos se encontraban durmiendo en sus respectivos domicilios", precisaron fuentes judiciales. Jamal Zugam, considerado uno de los principales sospechosos, pues fue reconocido por víctimas de los atentados, compareció ante el juez "sin levantar la vista del suelo y terminó llorando", indicaron las mismas fuentes. Zugam rezó durante casi todo el día en el calabozo de la Audiencia Nacional, adonde había llegado junto a los otros cuatro detenidos. Interrogado sobre su vinculación con el español de origen sirio Imad Eddin Barakat Yarkas, alias Abu Dahdah, quien la víspera compareció a pedido propio ante el juez Baltasar Garzón que lo acusa de ser el responsable de Al-Qaida en España, Zugam indicó que lo conoció del barrio madrileño Lavapiés, "pero que perdieron contacto cuando Abu Dahdah fue ingresado en prisión".

El hermanastro de Zugam, Mohamed Chaui, insistió en su inocencia y explicó que el día del atentado se despertó a las 9.45 y que en la cama de al lado estaba Jamal. El tercer marroquí detenido, Mohamed Bekkali, reiteró "a gritos su inocencia", según las fuentes. Explicó que su compañero de apartamento lo despertó a las 10.55 locales y le comunicó que se había perpetrado un atentado en la estación de Atocha. Después de los interrogatorios, los detenidos fueron trasladados a la cárcel de Soto del Real, 37 km al norte de Madrid, adonde desde junio de 2003 permanece detenido el ex represor argentino Ricardo Miguel Cavallo. Su incomunicación puede durar hasta cinco días, plazo que el juez puede prorrogar.

AFP



Uno de los cinco sospechosos va a la cárcel flanqueado por una mujer policía.
Durante los interrogatorios los sospechosos negaron "cualquier participación" en los hechos.

Estos cinco sospechosos fueron los primeros detenidos tras los atentados del 11 de marzo en Madrid que oficialmente dejaron 202 muertos y 1500 heridos. La pista que condujo a los cinco detenidos fue una mochila que no explotó, con un teléfono celular que actuaba de detonador. Al rastreo de la tarjeta del teléfono llevó hasta los dos ciudadanos indios, que presuntamente vendieron trece celulares y sus tarjetas a los marroquíes detenidos. Otros cinco sospechosos –cuatro árabes y un español– detenidos el jueves permanecerán en la comisaría central de Madrid hasta el martes, día que comparecerán ante el juez Del Olmo. El juez Garzón también tomó declaración la víspera a otro español de origen sirio, Mohamed Ghaleb Kalaje Zuaidi, alias Abu Thala, considerado responsable financiero de Al-Qaida en España. Tanto este último como Abu Dahdah condenaron públicamente los atentados de Madrid. Abu Dahdah y Abu Thala forman parte de los 35 acusados por Garzón, entre ellos Osama Bin Laden, de pertenecer a Al-Qaida, en el marco de las investigaciones lanzadas tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. Abu Dahdah, compareció ante Garzón en calidad de testigo por los atentados que el 16 de mayo de 2003 causaron 45 muertos en Casablanca (Marruecos).

Los cinco sospechosos encarcelados ayer por los atentados de Madrid se enfrentan a un largo proceso judicial al final del cual les esperan unas penas de prisión de hasta más de 30.000 años para los acusados de colocar las bombas aunque en España el tiempo máximo de reclusión esté limitado a 40. La primera etapa de este proceso se cumplió este viernes con la "imputación" formal de los cinco primeros sospechosos por parte del juez Juan del Olmo. Esta "imputación" no constituye una acusación formal, a la que en España sólo llega cuando el juez de instrucción cierra su sumario y decide enviar al sospechoso ante un tribunal. Mientras, el juez puede ordenar la entrada en prisión de una persona inculpada, como hizo este viernes para los cinco sospechosos, por un máximo de dos años, renovables por otro período igual. Durante la instrucción, el juez Del Olmo puede interrogar a los sospechosos y a los testigos tantas veces como desee. Puede decidir también que no hay lugar al proceso si las pruebas le parecen insuficientes. Cuando estima que el sumario puede pasar a un tribunal, lleva a cabo la inculpación y envía a los acusados ante la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional.

La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional, compuesta por tres magistrados profesionales, se encarga del juicio. Las audiencias son públicas. El veredicto suele llegar tras varias semanas de deliberación.

La cadena perpetua no existe en España, pero las penas de prisión son acumulativas. Así, el sospechoso número uno de los atentados de Madrid, Jamal Zugam, podría ser condenado, en teoría, a 30.992 años de prisión: 30 años por cada asesinato (190 por ahora), más 18 años por intento de asesinato (1400 por el momento), más 20 años por destrucción de trenes (4), más 10 años por pertenencia a organización terrorista, más dos años por robo de una furgoneta.

Por otra parte, la policía británica investiga sobre "un vínculo indudable" entre los atentados de Madrid y la nebulosa islámica instalada en Gran Bretaña, mientras las principales sospechas recaen en Abu Qatada, un palestino descrito como "el embajador europeo" de Osama bin Laden.

"Nosotros creemos que lo que sucedió en Madrid tiene un vínculo

> **Pista:** ***La pista que condujo a los cinco detenidos fue una mochila que no explotó, con un teléfono celular que actuaba de detonador.***

con Londres", afirma Sir John Stevens, el director de Scotland Yard, citado por el diario *The Independent* este viernes. "Hay un vínculo indudable entre Londres y Madrid en lo que sucedió", insistió. Si bien John Stevens no dio detalles sobre la naturaleza de este "vínculo" y las personas afectadas, todas las miradas convergen hacia Abu Qatada, un palestino de 43 años detenido en la prisión londinense de Belmarsh y presentado por el juez español Baltasar Garzón como "el embajador europeo" de Osama bin Laden.

Por Armando Tejeda*
Desde Madrid

El cineasta español Pedro Almodóvar acudió a un canal de televisión privado, Telecinco, para responder a los furibundos ataques que recibió desde diversos estamentos del saliente gobierno español, de José María Aznar, de medios de comunicación vinculados a la derecha y a la extrema derecha y de militantes del derrotado Partido Popular (PP), que incluso lo calificaron de "rojo hijo de puta". "Pido perdón si con mis afirmaciones pude haber herido la sensibilidad de cualquier persona, ya que en ningún caso pretendía hacer daño a nadie", dijo un atribulado Almodóvar.

El PP advirtió que presentará una querella criminal por el delito de "difamación" contra el cineasta, quien en la presentación a la prensa de su última película, *La mala educación*, fustigó al gobierno de Aznar por el "autoritarismo" que ha caracterizado su forma de gestionar el poder en los últimos ocho años. Ese fue el final de una curiosa historia que, además del popular cineasta, incluye al gobierno español, un grupo de periodistas de extrema derecha y la guerra en que están sumergidos los medios locales.

Los hechos son los siguientes: el lunes pasado, un día después del contundente triunfo de los socialistas en las elecciones generales en España, llegó a la sede central de Cadena radial Ser (perteneciente al grupo Prisa, el mismo que edita el diario *El País*) una carta cerrada y sin remitente en la que se aseguraba que el gobierno de Aznar había intentado perpetrar "un golpe de Estado" ante los acontecimientos pasados. La radioemisora no se hizo eco de esta información y entendió de inmediato que se trataba de "un montaje"; sin embargo, un correo electrónico con el mismo contenido llegó a un foro de la radiodifusora abierto en Internet, que tampoco fue suscrito por sus autores.

Unas horas después ocurrió una serie de hechos que se antojan al menos sospechosos: esta supuesta confirmación de la intentona golpista fue difundida por un medio electrónico, *Libertad digital*, vinculado a un periodista de extrema derecha, Federico Jiménez Losantos, quien responsabilizó a Cadena Ser de difundir esa información, que inmediatamente se propagó a través de Internet, y siempre citando como fuente a la emisora de radio.

En la rueda de prensa de Almodóvar, el pasado martes, un periodista anónimo preguntó al cineasta su opinión sobre ese "rumor", a lo que respondió que le "preocupaba y espero que alguien aclare cuanto antes estas graves acusaciones".

AFP



Ese mismo día se propagó de forma masiva el "rumor" de la supuesta "intentona golpista" y se atribuyó a Cadena Ser la autoría de la información, por lo que la propia emisora se vio obligada a responder con un comunicado: "Ese mismo mensaje llegó el lunes pasado, cerrado y sin remitente, a la sede de Cadena Ser en Madrid. Los responsables de la redacción tuvieron la evidencia de estar ante un montaje y no mereció la atención de ningún espacio informativo, ni en la radio ni en su página web".

Los responsables de este medio de comunicación informaron que "dos horas después de que el mensaje llegara a uno de los foros de Internet, un correo idéntico se colgó en la página web del diario *El Mundo*, donde hasta el miércoles fue difundido. Por lo que la Cadena Ser se resiste a valorar la intencionalidad de una infamia que habla por sí misma y explica el tipo de periodismo que se practica en los medios citados".

El director de cine español, ajeno a estos montajes de información fruto de la guerra entre los medios de comunicación, se limitó a señalar que le "aterraba" que existiera la posibilidad que desde el gobierno se hubiera intentado perpetrar un golpe de Estado y que, si era así, esperaba que se investigara hasta sus últimas consecuencias. Esta declaración provocó una descalificación generalizada del autor en medios públicos y privados, vinculados al gobierno de Aznar, que lo describieron como "difamador". Pero además el candidato del PP, Mariano Rajoy, quien perdió en los comicios del domingo, anunció que presentará una denuncia en su contra por los delitos de "injurias y calumnias", que le podría acarrear una sanción de entre 12 y 18 meses de cárcel.

Los miles de simpatizantes y militantes que se agolparon el jueves en la sede del PP en Madrid gritaron furibundas consignas contra el cineasta, a quien llamaron "hijo de puta" y "rojo de mierda".

Almodóvar, entre la consternación y el temor a un linchamiento instigado por el gobierno, aseguró que "en ningún momento afirmé que el PP había intentado dar un golpe de Estado la noche del sábado al domingo, únicamente me hice eco de un mar de rumores que nos habían llegado por distintas fuentes, en los que se afirmaba que el PP habría intentado infructuosamente aplazar las elecciones".

El creador español pidió "perdón" a los que se sintieran agraviados por un rumor cuyo origen está aún en el limbo del anonimato, pero que los indicios disponibles atribuyen a grupos mediáticos de la extrema derecha de este país.

** De* La Jornada. *Especial para* ***Página/12.***

SUSAN GEORGE, DEL OBSERVATORIO DE LA MUNDIALIZACION

"Aznar no escuchó a los españoles"

Por J. M. Marti Font *
Desde Barcelona

Susan George, la filósofa y pensadora francesa de origen norteamericano, autora del *Informe Lugano*, que se constituyó en uno de los alegatos más precisos y efectivos contra el modelo neoliberal de globalización económica, cree que a los terroristas que realizaron el atentado en Madrid el pasado día 11 no les importaban lo más mínimo las elecciones que se iban a realizar en España, sino que escogieron la fecha por motivos simbólicos.

–¿Qué piensa de la acusación de que la victoria del PSOE es una victoria de Al-Qaida?

–La gente de la administración Bush dispone de un ejército de *spin doctors* –intoxicadores de opinión– que rápidamente construyen en sus términos una explicación de lo que haya sucedido. Pero lo que nunca dirán es que el 90 por ciento de los españoles estaba contra la guerra de Irak y que el gobierno de José María Aznar no los escuchó. Creo que los terroristas ni se plantearon el cambio del gobierno español, ni el hecho de que hubiera elecciones. Esta gente piensa en términos de castigo y de símbolos, y en este atentado no falta nada: se produce 911 días después del 11 de septiembre de 2001, en un 11 de marzo, son cuatro trenes... lo que menos les importaba eran quién ganara las elecciones. Pero quienes tienen el poder en Estados Unidos lo han etiquetado inmediatamente. Son muy buenos, tienen ideólogos infiltrados en todos los medios y, además, la prensa norteamericana, desafortunadamente, es ahora muy servil.

–¿Qué consecuencias tendrá en Europa el 11-M?

> **Régimen:** ***"En Estados Unidos se ha instalado un régimen protofascista que gobierna a través de una especie de golpe de Estado latente desde los atentados del 11 de septiembre".***

–Ante todo quiero expresar mi simpatía y solidaridad con las víctimas y sus familias. Con el atentado de Madrid se ha puesto en evidencia que somos todos europeos, que nos ha afectado a todos. En París la noticia se cubrió como si hubiera pasado en Francia. Ahora es más evidente que nunca la necesidad de una Europa con voz propia, independiente de Estados Unidos. Tenemos que proteger el modelo de sociedad europeo para que sirva de modelo al resto del mundo.

–¿Cómo cree que ha afectado a la relación entre Europa y Estados Unidos?

–Estados Unidos está en guerra con Europa. No lo digo yo, lo dijo el secretario de Defensa Paul Wolfowitz cuando teorizó que Washington no puede dejar que surja ningún rival. Y Europa es un rival creíble. El cambio que se ha producido en España es muy significativo y aún no podemos ver todas las consecuencias que tendrá porque cambia completamente la relación de fuerzas.

–¿Cómo piensa que se defenderá la administración de Bush de este cambio, que incluso contempla la retirada de las tropas de Irak?

–Tienen muchos medios. La acusación de que la victoria de José Luis Rodríguez Zapatero es la victoria del terrorismo ya es un contraataque.

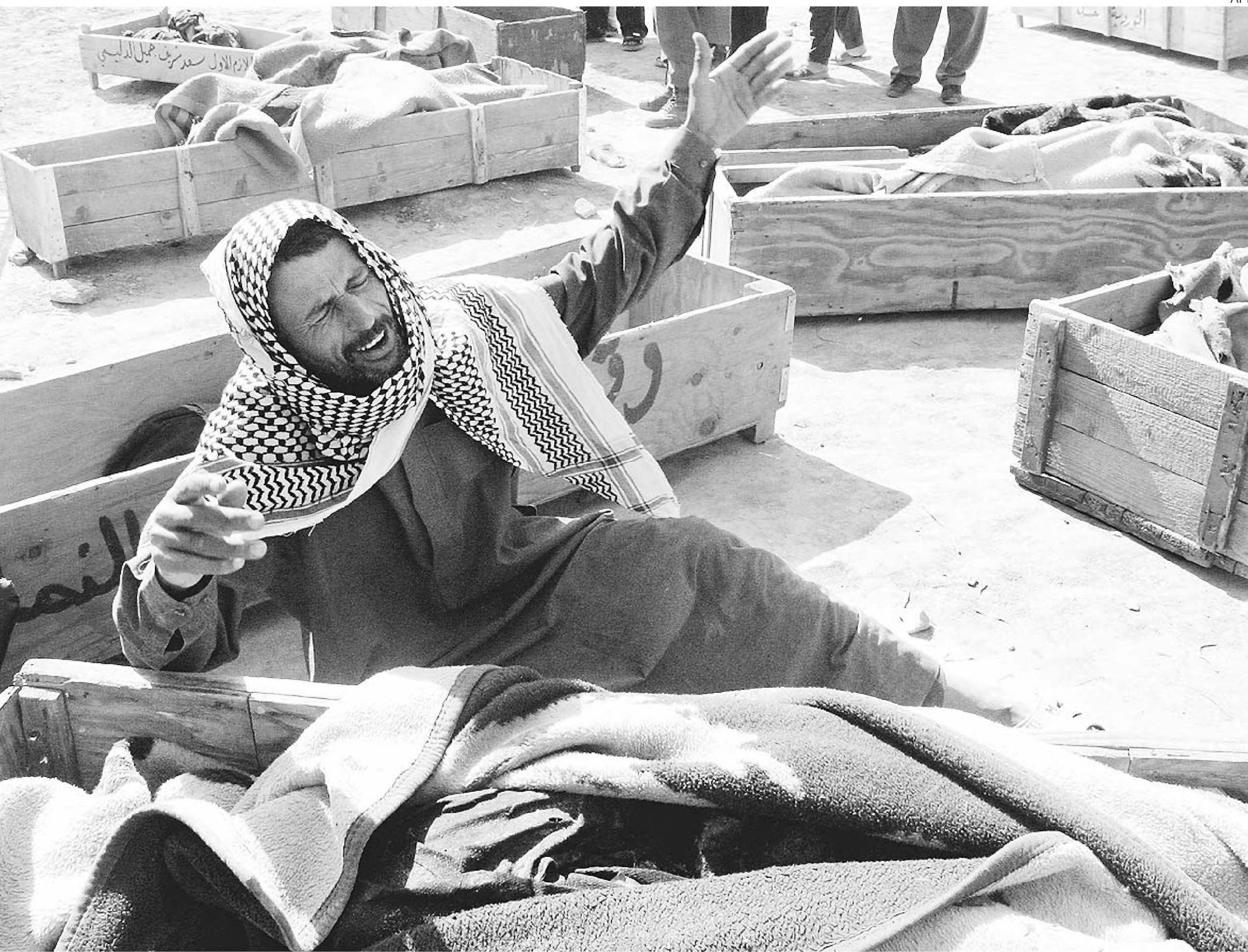
–El candidato demócrata John Kerry también ha pedido a Rodríguez Zapatero que mantenga las tropas en Irak.

–¿Sí? No lo sabía. Bien, pero la prioridad más absoluta es sacar a Bush de la Casa Blanca, sea quien sea su sucesor. En Estados Unidos se ha instalado un régimen protofascista que gobierna a través de una especie de golpe de Estado latente desde los atentados del 11 de septiembre, manteniendo a los norteamericanos en el miedo y recortando las libertades civiles. Y habrá que ver lo que sucede, porque a Kerry aún le falta lo peor; Bush todavía no ha empezado a gastar la inmensa cantidad de dinero de que dispone para su campaña electoral. Cuando empiece a usarlo en publicidad esto se puede poner muy feo.

De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.*

AFP

La oración de los viernes.
Ahora, con otro significado.


AFP

Un hombre llora sobre los restos de su madre en Hilla, en la provincia de Babilonia.

Qué quedó de las estatuas caídas de Saddam Hussein

El periodista británico Robert Fisk fue un testigo privilegiado de las vísperas, la caída y el desenlace de Saddam Hussein. Aquí vuelve al escenario de los hechos para contar lo que vio y lo que ve ahora.

Por Robert Fisk*
Desde Terbil, Irak

Exactamente un año después de que los ejércitos anglo-estadounidenses invadieran Irak, encontré a cinco jóvenes ocupados en destrozar lo que quedaba de una estatua de Saddam en este pequeño pueblo fronterizo. El torso y la cabeza hacía tiempo que habían desaparecido de su pedestal en la estación, pero sus piernas y un brazo y una batería de misiles monumentales todavía estaban en el suelo, el acero brillando. Dos helicópteros de ataque estadounidenses volaban por la frontera, todavía tratando de encontrar las hordas de Al-Qaida de Donald Rumsfeld mientras supuestas multitudes entraban en Irak, pero lo que captó mi atención fueron las cabezas de los cinco jóvenes martillando tan asiduamente y serruchando los restos de la estatua de Saddam.

Cuatro de ellos llevaban máscaras negras en sus rostros; el quinto tenía una capucha negra que le cubría la cabeza. Un año después de que derrocáramos a Saddam, los iraquíes ahora tienen que ocultar su identidad cuando atacan su imagen. ¿Qué nos dice eso sobre el "nuevo Irak"? Si uno está en Irak, en Bagdad, conduciendo por sus caminos peligrosos, la evidencia de la caída y fracaso está en todos lados. Las pocas organizaciones no gubernamentales (ONG) desarmadas están abandonadas en las ciudades, incapaces de viajar en las rutas, que se han convertido en el campo de asesinos y bandidos. Ahora, hasta la ruta el sur de Kerbala es el mundo de bandas armadas. Cuando conduzco por estas rutas, ahora me pongo una túnica y un kuffiah en mi cabeza. Mi chofer usa pantalones occidentales y una camisa, pero yo estoy vestido con ropa árabe para evitar que me ataquen. Otros occidentales están haciendo lo mismo. ¿Qué nos dice esto sobre Irak un año después de su "liberación"? Muchos choferes se niegan ahora a trabajar para los periodistas occidentales y ¿quién los puede culpar?

Ayer, otro periodista de la televisión Arabia murió a causa de las heridas que recibió cuando las tropas de Estados Unidos le dispararon, con razón sus colegas se retiraron de la conferencia de prensa de Colin Powell de ayer. Tres periodistas trabajando para la televisión financiada por Estados Unidos fueron muertos por los insurgentes. Un viejo amigo iraquí, uno de los más feroces críticos de Saddam, se me acercó esta semana. Había querido trabajar en Irak "democrático". Ahora quería mi ayuda para obtener un segundo pasaporte. Me preguntó si podía hablar con la Embajada de Australia. Ya no creía que podía vivir en un país estable. ¿Qué nos dice también esto sobre el "nuevo Irak"?

Para aquellos que pasan tiempo en Irak, es difícil saber si reír o llorar cuando el coro proguerra vuelve a tocar sus tambores. Richard Perle, uno de los vulcanos neoconservadores estadounidenses proguerra, que hizo más que nadie para empujar a la administración Bush a la invasión, discutía conmigo en un show radial ponderando la vuelta de la electricidad en 24 horas en la capital iraquí. Pero yo apenas lo podía oír por el ruido de los generadores de emergencias que me rodeaban a la noche en Bagdad.

¿Cómo explicamos ahora los ejércitos de mercenarios truculentos, a menudo mal disciplinados, que deambulan por Irak en nombre de las autoridades de ocupación anglo-estadounidenses? Muchos miles de ellos británicos, algunos de ellos bien entrenados, muchos no. En mi propio hotel, docenas de ellos se pasean por el lobby con rifles y pistolas, todos hablando de "seguridad", todos trabajando para empresas de seguridad privada, empleados con las potencias de la ocupación o por empresas privadas. No tienen reglas de compromiso y muchos de ellos beben demasiado. Cuando le rogué a un británico armado que usaba anteojos de sol la semana pasada que por lo menos tapara con una camisa su arma para ocultarla cuando entraba y salía del hotel, se señaló con el dedo."Escúcheme, compañero", gritó. "Si veo a alguien con un arma dispuesto a matarlo, voy a pasar como si nada." Pero *él* es el que pone en riesgo nuestra seguridad. Los iraquíes, por supuesto, miran cómo van y vienen esos hombres jóvenes y sacan sus propias conclusiones. Temo lo que esas serán.

Los ataques contra las tropas de Estados Unidos y los civiles occidentales aumentan diariamente en Mosul. Hace dos días, tres iraquíes murieron en Basra por un coche bomba destinado a una patrulla militar británica. Las tropas occidentales ahora sólo conducirán de noche al norte de Najaf en compañías de 200. ¿Qué sucedió con ese pequeño, prolijamente definido "triángulo sunnita"? Con razón las tropas españolas están tan interesadas por regresar a casa. Ahora que el primer ministro polaco dice que fue "engañado" sobre el asunto de las armas de destrucción masiva, ¿cuánto faltará para que el contingente polaco siga a los españoles? Nunca se informa que las tropas polacas son atacadas casi todas las noches alrededor de la ciudad de Hilla. La asombrosa entrevista de David Kay en *Le Figaro* de ayer, "debemos reconocer nuestros errores para poder restaurar nuestra credibilidad", está siendo ampliamente emitida en Bagdad. "No creo que hubiera una posibilidad seria de probar la existencia de armas de destrucción masiva", dijo, "porque la mejor evidencia sugiere que no existieron".

Aun así, las fuerzas de ocupación, la Autoridad Provisional de Coalición, se niega a llevar estadísticas sobre las docenas de inocentes iraquíes que mueren cada semana bajo su mandato, en masivos ataques con autobombas y en asesinatos a la vera de los caminos. Las búsquedas de los militares de Estados Unidos en los pueblos sunnitos, rompiendo puertas y derribando casas al mejor estilo israelí, la constante matanza por parte de Estados Unidos de inocentes están amargando a una nueva generación de iraquíes. Y pronto tendremos "democracia" en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ATENTADO CONTRA EL LIDER INDEPENDENTISTA CHEN SHUI-BIAN

Un fallido magnicidio en Taiwan

Chen Shui-bian quiere un referéndum para independizarse de China. Pero China, claro, no quiere. Ayer, la vicepresidenta Annette Lu y Chen recibieron dos balazos en el sur de Taiwan.


AFP

"Si lo hubieran matado, habría sido un caos", dijo un seguidor.
"Fue un golpe muy cercano, pero mostrarán que no están intimidados."

Por Jasper Becker *

Los partidarios del presidente Chen Shui-bian inundaron las calles de Taipei anoche con banderas verdes para demostrar su apoyo después de que él y su vicepresidente Annette Lu sobrevivieran por poco a un intento de asesinato. El presidente y su compañera de fórmula estaban viajando en un jeep rojo descapotable en Tainan, la ciudad natal del presidente, en el sur de Taiwan en el último día de campaña cuando entre los ruidos de los fuegos artificiales se escucharon disparos.

La policía cree que se dispararon al menos dos tiros, uno de los cuales rozó la pierna de Annette Lu y otro raspó el estómago de Chen. Chen no estaba utilizando un chaleco antibalas. Más tarde, el presidente de 54 años recibió 14 puntos y podía caminar. Ninguno de los dos está en peligro. "Debemos condenar este tipo de conducta, mantener la calma y mantenernos unidos. En este momento crítico debemos mostrar que somos gente racional", dijo Lien Chan, el candidato presidencial del partido nacionalista Kuomintang (KMT) en un programa de televisión.

"Esto podría dar vuelta la elección. Fue un golpe muy cercano, pero la gente saldrá y mostrará que no seremos intimidados", dijo Chen Lirun, quien viajó para votar, junto con muchos otros expatriados, desde Los Angeles en las ajustadas elecciones.

"Si lo hubieran matado, hubiera sido un caos", dijo otro seguidor, quien conducía una moto por las calles junto a su esposa con banderas en apoyo al presidente Chen.

Los taiwaneses no ven la mano de China detrás de este intento de asesinato, aunque Pekín ha maltratado constantemente al presidente Chen y se niega a hablar con él desde que ganó las elecciones por poco hace cuatro años. China no informó del intento de asesinato por al menos ocho horas. Cuando las primeras elecciones abiertas se celebraron en 1996, China disparó misiles que aterrizaron en la costa taiwanés en un intento por intimidar a los votantes. Hace cuatro años, los líderes chinos amenazaron con terribles consecuencias para Taiwan si los votantes elegían a Chen, el líder del independentista Partido Democrático Progresivo (PDP).

El presidente Chen ganó por poco porque los votantes del KMT se dividieron entre Lien Chan, un político de carrera y ex diplomático de 67 años generalmente descripto como un hombre "mecánico" y "sin carácter" y su más joven y carismático rival, James Soong-yu.

Esta vez se postulaban en una única boleta electoral pero para tener alguna chance debían acercarse a la posición del PDP. Lien Chan ahora insiste en que Taiwan no "se fusionará ni será conquistada ni se unirá con la República de China". Si gana, Lien Chan ha ofrecido ir en un "viaje de paz" a Beijing para demostrar las intenciones pacíficas de Taiwan y mejorar las relaciones. James Soong ha sido más conciliador en su posición con respecto a China, pero insiste que Pekín no puede sofocar la democracia mediante amenazas de guerra. "La democracia de Taiwan y la libertad de Hong Kong es una combinación potente para el desarrollo futuro de China. El desarrollo democrático de Taiwan demuestra a todos los chinos que la democracia puede funcionar en una sociedad china y que si los países occidentales pueden estar en democracia, también la China puede." El premier chino Wen Jiabao argumentó la semana pasada que, "las autoridades taiwanesas han tratado de presionar por un referendo por la independencia taiwanés bajo el pretexto de democracia. Lo que han hecho es minar la política de una China única universalmente reconocida por el mundo y que amenaza la estabilidad de la zona". A finales de la década de 1980 la KMT terminó con el estado de emergencia que Chiang Kai-shek había impuesto cuando llegó con dos millones de seguidores después de su derrota en la guerra civil. Las conversaciones entre los comunistas y los nacionalistas comenzaron pero no llegaron a nada porque la KMT perdió el poder contra los nacionalistas taiwaneses, quienes obtuvieron la victoria en las elecciones presidenciales y parlamentarias.

China ha comenzado una carrera armamentista aumentando su presupuesto militar cada año en al menos dos dígitos. Está comprando nuevas embarcaciones y aviones y aumentando la exactitud y el tamaño de su arsenal de misiles. Alrededor de 500 misiles apuntan en este momento a Taiwan, lo cual, a su vez, obliga a que los taiwaneses aumenten sus propias compras militares a los Estados Unidos.

Annette Lu describió a la China como un "estado gigante de terror" y atacó a Francia por apoyar a China en vez de apoyar a una democracia. Esta semana, Francia se convirtió en el primer poder europeo en mantener ejercicios navales conjuntos con China.

Francia le ha vendido armas a Taiwan, incluyendo tres aviones de caza Mirage después de 1989, pero ahora está presionando duramente para levantar el embargo de armas de la Unión Europea a China. Espera no sólo ganar contratos militares, sino que además está haciendo lobby para vender trenes de alta velocidad y estaciones de energía nuclear.

Los líderes de la UE, incluyendo a Romano Prodi, también han declarado que China es un aliado vital en su esfuerzo por crear un "mundo multipolar", el código diplomático para oponerse a Estados Unidos. Prodi ha asegurado que se le está dando a China acceso a tecnologías clave como la tecnología satelital de geo-posicionamiento europea, lo cual le permitirá a Pekín apuntar sus misiles con más precisión.

Chen Shui-bian ha intentado contrarrestar las amenazas de invasión amenazando con mantener un referéndum y declarar la independencia si la China llega demasiado lejos. En noviembre pasado, el Parlamento taiwanés aprobó una ley de referendo que le permite al presidente convocar a un "referendo defensivo" si la soberanía de Taiwan se encuentra bajo amenaza externa. El referendo del sábado les hará a los votantes dos preguntas: 1. La gente de Taiwan demanda que el tema del Estrecho de Taiwan sea resuelto por medios pacíficos. Si China continental se negara a retirar los misiles que apuntan a Taiwan y abiertamente se negara a renunciar a utilizar la fuerza en contra nuestro, ¿estaría de acuerdo en que el gobierno adquiriera armas antimisiles más avanzadas para fortalecer las capacidades autodefensivas de Taiwan? 2. ¿Estaría de acuerdo si nuestro gobierno entrara en negociaciones con China continental para establecer un marco de "paz y estabilidad" para interacciones a través del Estrecho para construir un consenso y para el bienestar de la gente de ambos lados? El referendo se declarará nulo si menos del 50 por ciento de los votantes recolectan un boleto para votar y se aprobará si más del 50 por ciento de aquellos que participen votan afirmativamente.

Los taiwaneses creen que China no se atreverá a atacar antes de las Olimpiadas de Pekín en 2008, pero están preocupados ya que cada líder extranjero que visita Beijing es forzado a realizar una declaración pública diciendo que Taiwan es un tema interno de China.

La China puede contar con su creciente peso económico y diplomático para asegurarse que nadie defenderá a Taiwan. El presidente norteamericano, George W. Bush, ha cambiado su posición inicial en la cual juraba defender a Taiwan a cualquier costo y ahora les pide a los taiwaneses que mantengan el statu quo y que no celebren el referendo.

China también espera ganarse la elite de negocios de Taiwan ofreciéndoles acceso especial a su mercado. Una quinta parte del millón de taiwaneses que se han mudado al continente para enriquecerse con el boom podrían dar vuelta la elección a favor del opositor Partido Nacionalista, el KMT, que perdió la elección de 2000 por solamente 300.000 votos.

El KMT ha apuntado deliberadamente a la comunidad de negocios, enviando a políticos de perfil alto en viajes por el continente para pedir el apoyo de quienes han invertido más de U$S 30 mil millones en fábricas en China. El continente ahora está dejando afuera a Estados Unidos como principal aliado comercial de Taiwan y la base de prosperidad de sus 22 millones de personas aunque todavía es imposible viajar directamente a través de los Estrechos de Taiwan, lo cual significa que muchos hombres de negocios deben ir vía Macao o Hong Kong.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

SE GENERALIZA LA VIOLENCIA ETNICA

¿Otra guerra en Kosovo?

Por Kim Sengupta y Vesna Peric Zimonjic*
Desde Pristina y Belgrado

Los disturbios continuaron ayer en Kosovo con una feroz violencia étnica, lo cual abre las posibilidades de otra guerra en los Balcanes. La ola de incendios premeditados y disparos continuó a través de la ex provincia yugoslava mientras contingentes de emergencia de la OTAN intentaban imponer el control.

"Los líderes políticos de Kosovo deben llevar a cabo una acción efectiva y concreta para detener la violencia y restaurar la calma", dijo la OTAN en un comunicado luego del segundo día de conversaciones de crisis. Alemania y Francia dijeron que estaban enviando un total de 1.000 soldados a Kosovo para apoyar a las fuerzas de paz de la OTAN compuestas por 18.500.

La preocupación de un conflicto mayor en la región aumentó por los informes de la infiltración de combatientes a través de las fronteras de Serbia y Albania, y de que ambos lados en conflicto estaban acumulando armas. En la ciudad de Mitrovica, dividida entre serbios y albaneses, desde largo tiempo bajo conflicto entre las dos comunidades, se informó que una bomba había destruido una casa serbia. En la misma ciudad, francotiradores dispararon sobre tropas de la OTAN, que respondieron y mataron a un hombre armado.

Hubo saqueos en hogares serbios en la ciudad de Spinjar, al sur de Mitrovica. Los habitantes fueron evacuados por fuerzas francesas mientras sus casas eran incendiadas. Una turba de hombres jóvenes saquearon las propiedades y mataron al ganado. En otro enclave serbio, Obelic, también se incendiaron casas y la población serbia fue evacuada y llevada a un campo militar.

En las calles de Pristina, el ambiente parecía estar más relajado. Sin embargo, hubo roces con grupos de jóvenes albaneses que merodeaban las calles acusando a los serbios de instigar los actuales problemas.

El líder de un grupo de cinco jóvenes, Ibrahim Bashi dijo: "Todo empezó cuando los serbios persiguieron a dos niños albaneses con sus perros e hicieron que se ahogaran. Ahora están tratando de utilizar a la OTAN para que continúe su guerra contra nosotros, los de Kosovo. Nos defenderemos, todos aquí tienen armas". Mientras tanto, más de 15.000 personas fueron a la primera marcha pacífica organizada por el gobierno en Belgrado, para protestar contra la violencia contra serbios en Kosovo.

El primer ministro serbio, Vojislav Kostunica, acompañado por miembros de su gobierno y uno de los clérigos más influyentes, el Arzobispo Amfilohije de Montenegro, encabezó la marcha, que finalizó con una misa en la iglesia Saint Sava, la catedral ortodoxa más grande de Serbia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial* para **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

La magia no alcanzó

Guillermo Coria quedó eliminado del Masters Series de Indian Wells al perder en la madrugada de ayer con el estadounidense Andre Agassi, que lo venció 6-4, 7-5. De esa manera, ya no quedaron representantes argentinos en el certamen.

Finlandés volador

El finés Kimi Raikkonen (McLaren) logró el mejor tiempo en los entrenamientos libres del Gran Premio de Malasia de Fórmula Uno, por delante del séxtuple campeón mundial, el alemán Michael Schumacher (Ferrari), máximo favorito al triunfo en esta prueba. Raikkonen logró en su mejor vuelta un tiempo de 1m34s395, con lo cual estableció un nuevo record para la pista de Sepang. Detrás del finlandés se ubicaron Michael Schumacher, Ralf Schumacher (Williams) y Juan Pablo Montoya (Williams).

Le cortaron las piernas

Un albañil intentó robar parte de la estatua de bronce construida en memoria al tricampeón mundial brasileño de Fórmula Uno, Ayrton Senna, pero fue detenido por la policía paulista antes de que el individuo consiguiera cortar un pedazo del monumento con una sierra metálica.

Murió de sobredosis

El ciclista italiano Marco Pantani, quien fue encontrado muerto el pasado 14 de febrero, falleció a causa de una sobredosis de cocaína, según informó ayer el perito médico legal Giuseppe Fortuni. "Las pruebas procedentes de la autopsia, exámenes toxicológicos e histológicos indican que una intoxicación aguda de cocaína provocó un edema pulmonar y cerebral que son la causa segura del fallecimiento", señaló Fortuni.

Compañeros de Miguel

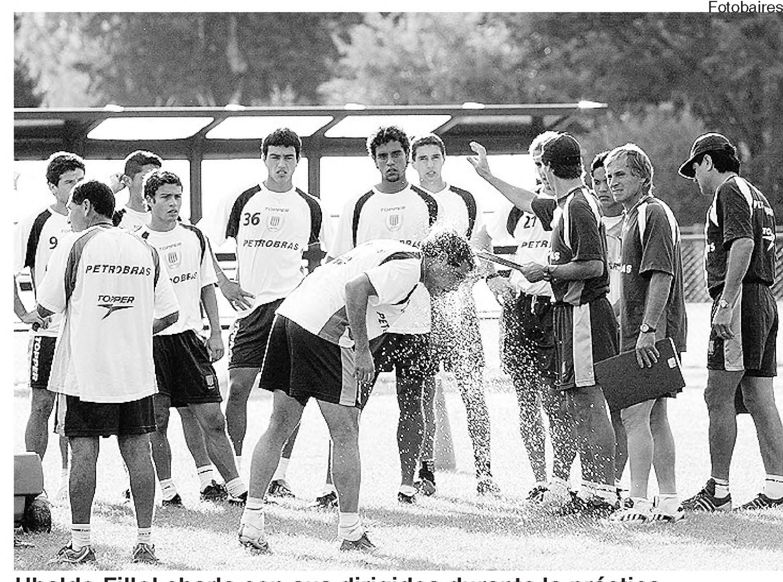
Más de 3550 personas se inscribieron ya en la "Carrera de Miguel", la prueba atlética que se desarrollará mañana con partida y llegada desde el Obelisco, según informó ayer la Dirección General de Deportes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Con esta competencia se realizará un nuevo homenaje al atleta Miguel Sánchez, desaparecido durante la última dictadura militar.

Fotobaires



Carlos Bianchi les habla a los posibles titulares de mañana.
La definición es lo que más le preocupa al entrenador de Boca.

Fotobaires



Ubaldo Fillol charla con sus dirigidos durante la práctica.
El técnico de Racing quiere que presionen todo el tiempo.

A Boca le preocupa la definición, a Racing lo obsesiona la presión

En la previa del clásico de mañana, Bianchi y Fillol apuntaron a los aspectos del juego que consideran claves para lograr un buen resultado y trabajaron especialmente para corregir esas falencias.

Con más efervescencia en la discusión por las tribunas que por el juego, la previa de Boca-Racing es muy tranquila para los dos planteles. Para afrontar el clásico, Carlos Bianchi continúa preocupado con las fallas de su equipo en la zona de definición. Al menos eso evidenció ayer durante el entrenamiento que el plantel realizó por la mañana en Casa Amarilla, donde volantes y delanteros probaron llegar al gol desde distintas posiciones: con remates de los mediocampistas desde afuera del área y con centros desde los laterales para definición en el área de los delanteros. En cambio, del otro lado la preocupación se focalizó en la manera de presionar a su rival, por lo que todas las tareas que desarrolló el equipo de Ubaldo Fillol estuvieron centralizadas en ese aspecto.

Después de los trabajos físicos de rutina, titulares y suplentes de Boca, más un grupo de juveniles, se concentraron en las tareas de definición. La idea del entrenador, sin dudas, era trabajar con sus jugadores el punto más débil que muestra el equipo en estos momentos. Los resultados concretos del trabajo, a juzgar por los goles convertidos en relación con las oportunidades posibles, fueron escasos. Sin embargo, demuestran las pretensiones de Bianchi para el encuentro ante Racing: salir a presionar arriba y buscar constantemente el arco rival.

En cuanto a la formación que Boca presentará mañana en la Bombonera, las dudas pasan por la exclusión del colombiano Perea, ayer volvió a trabajar en forma diferenciada tras sufrir una molestia en el aductor de la pierna izquierda, quien sería reemplazado por José María Calvo, y por confirmar si finalmente jugará Carlos Marinelli como enganche, tal como el técnico lo ensayó durante la semana, o si la balanza se inclina en favor del juvenil Neri Cardozo, uno de los predilectos del entrenador.

Por su parte, Diego Cagna jugará como titular después de la lesión que sufrió en febrero y que lo marginó del equipo en el arranque del torneo local y la Copa Libertadores. Los otros serán: Abbondanzieri; Schiavi, Burdisso, Clemente; Cascini, Vargas; Guillermo y Tevez, quienes a partir de hoy quedarán concentrados hasta después del encuentro del próximo miércoles ante el Deportivo Cali.

Durante la jornada de ayer trascendió que Boca recibió una importante oferta de un club de México, podría ser el América, por el pase de Guillermo Barros Schelotto. En caso de concretarse la negociación, el Mellizo se iría de Boca a partir de junio.

En la vereda de enfrente, Fillol se encargó de trabajar especialmente en la forma de presionar a Boca, con la premisa de recuperar rápido la pelota y de esa manera sorprender a su rival. "Nosotros somos un equipo de perfil bajo y así vamos a ir a jugar a la cancha de Boca", señaló el técnico. Una frase que parece adecuarse a la perfección a la tarea que planificó el entrenador durante la semana. En todas las prácticas, ese aspecto fue la prioridad número uno.

Sobre la formación para el trascendental partido el técnico ya disipó la única duda que mantenía, con el ingreso del juvenil Juan Manuel Torres en lugar del chileno Milovan Mirosevic. Así, Racing formará con Cuenca; Orozco, Grabinski, A. Martínez, Pinola; M. González, Torres, Rimoldi, Romero; G. Fernández, L. López. En tanto, el chileno Pablo Galdames, quien en agosto pasado sufrió la fractura de su tobillo, actuará en reserva, para que vaya tomando ritmo de competencia.

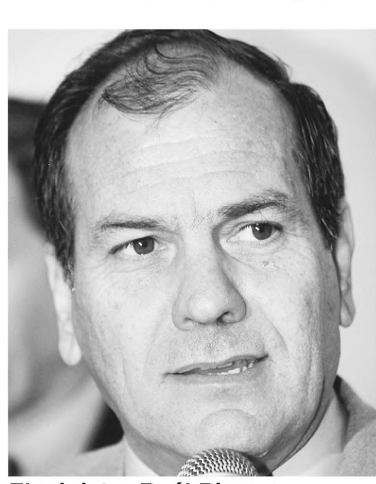
EL MINISTRO RIVARA DECLARO ANTE EL JUEZ BERGES

"El riesgo ha desaparecido"

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Raúl Rivara, declaró ayer ante el juez de Instrucción Mariano Bergés, a quien le aclaró que "fue desbaratado" un cruce entre barras de Chacarita y Boca, que podía producirse el domingo pasado si ambos equipos se enfrentaban en el estadio del club de San Martín. El funcionario prestó declaración como testigo ante el magistrado, quien también investiga los violentos episodios que en agosto pasado, en la cancha de Boca, protagonizaron hinchas de ambos equipos, en un partido por la quinta fecha del torneo Apertura.

Rivara decidió la semana pasada la suspensión del partido que estos equipos iban a mantener (ahora se jugará el próximo 14 de abril), argumentando que investigaciones policiales habían detectado que era "muy factible" que ambas parcialidades mantuvieran enfrentamientos armados. Ante esta situación, el ministro fue citado a brindar precisiones al juez por la supuesta "vaguedad" del informe suministrado, como causa de postergación del encuentro.

El funcionario provincial aseguró haberle comunicado a Bergés que la investigación fue llevada a cabo por la Policía Bonaerense, aunque añadió que no contaba con las identidades de las personas que, según los datos de inteligencia, se disponían a protagonizar un enfrentamiento armado cuando se realizara el partido. "Ya he dicho que los riesgos han desaparecido y que el encuentro ahora ya se puede concretar, e incluso puede jugarse en San Martín", aseguró Rivara. Y agregó: "Yo no hice la denuncia del hecho porque el ilícito no se había cometido, así que no había nada que denunciar".



El ministro Raúl Rivara.
Declaró ante el juez Bergés.

El ministro evitó señalar si los actores del "abortado" enfrentamiento pertenecen a la hinchada de Chacarita o a la de Boca y, sonriente, concluyó: "Ya presté testimonial con el juez, no pretenderán que declare de nuevo ante ustedes (por los periodistas)".

Por otro lado, tres integrantes de la barra brava de Banfield fueron detenidos ayer, acusados de haber exhibido una bandera con una leyenda agraviante hacia el presidente de la institución, Carlos Portell.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-N-R-T) Matutina

1	1142	8	4908	15	3183
2	7814	9	7848	16	4166
3	2914	10	2250	17	9516
4	5075	11	4691	18	1009
5	6871	12	9835	19	7253
6	3157	13	4720	20	3972
7	9611	14	3082		

Quiniela Nacional O-W-W-S) Vespertina

1	5826	8	2956	15	8765
2	6803	9	2734	16	1984
3	2992	10	5286	17	7754
4	1237	11	9136	18	8713
5	0243	12	6643	19	5403
6	8671	13	3483	20	3131
7	7037	14	8189		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2265	8	8349	15	7203
2	4897	9	1289	16	4264
3	0051	10	6515	17	6429
4	0945	11	3979	18	3371
5	0207	12	7893	19	2941
6	9091	13	6525	20	3213
7	2332	14	3435		

Quiniela Nacional (A-H-S-T) Nocturna

1	6727	8	3449	15	5505
2	8249	9	2007	16	0198
3	7562	10	7848	17	1895
4	3428	11	5999	18	4134
5	0410	12	5543	19	2557
6	1419	13	6903	20	1236
7	5410	14	5578		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5532	8	3814	15	3942
2	2361	9	5570	16	8455
3	9097	10	9813	17	4538
4	6319	11	4511	18	9734
5	4954	12	3422	19	4490
6	2070	13	4472	20	7619
7	6531	14	0217		

SAN LORENZO PODIA GOLEAR PERO IGUALO 2-2 CON CHICAGO

Perdonó y lo pagó carísimo

El equipo de Gorosito ganaba 2-1 con tantos de Luna y Romagnoli, de tiro libre, y se perdió varias veces el tercero, hasta que Tilger empató a cinco minutos del final. El otro gol lo convirtió Mandra.

2	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, G. Rodríguez, W. García, Paredes; Ormazábal, Michelini, Santana, Romagnoli; Luna, Peirone. **DT:** Néstor Gorosito.
2	**CHICAGO** De Olivera; Testa, San Esteban, C. González, Jara; E. Martínez, Basualdo, Serrano, Kmet; Tilger, Mandra. **DT:** Leonardo Madelón.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** C. Martín. **Goles:** 8m Luna (SL); 11m Mandra (Ch); 42m Romagnoli (SL); 85m Tilger (Ch). **Cambios:** 18m Sanabria por Mandra (Ch); 55m Carranza por E. Martínez (Ch); 68m N. Fernández por Serrano (Ch); 72m Astudillo por Luna (SL); 82m Montillo por Peirone (SL).

Fotobaires



César González va al piso y lo traba a Damián Luna.

Un empate con gusto muy amargo cosechó San Lorenzo ante Chicago. Es que después de un trámite complicado, en el que le costó imponer su juego, consiguió resolver el problema y contó con chances como para liquidar el partido con tranquilidad. Sin embargo, no supo definirlo y a cinco minutos del final, Tilger metió un frentazo que tiró al diablo los merecimientos. Demasiado castigo para el equipo que mejor había hecho las cosas durante los noventa minutos.

Trámite raro lo que se vio en el Nuevo Gasómetro. Es que si bien San Lorenzo trató de imponer su mejor técnica individual y se colocó muy rápido en ventaja, no pudo llevar el desarrollo al ritmo que le convenía. Recién pudo lograrlo en la segunda parte, con el marcador a favor. Es que Romagnoli tuvo poca injerencia en el armado de las jugadas, salvo cuando se recostó por alguno de los dos costados. Y precisamente luego de una gran maniobra por la izquierda del diez de San Lorenzo llegó el primer tanto del juego. Romagnoli desbordó entre tres jugadores y envió un preciso centro que Luna conectó de primera al gol.

Allí parecía que se iniciaba un nuevo partido, pero la realidad marcó que no fue así. Con una jugada calcada a los dos goles de Racing que anotó Gastón Casas hace cuatro fechas, Chicago llegó al empate. César González anticipó en el primer palo y Mandra apareció por el segundo para igualar el juego. Todo volvía a empezar, pero ahora Chicago tenía más confianza porque se dio cuenta de que sus ataques le dolían mucho al fondo local.

Sin un dominador definido, los dos contaban con ocasiones para romper el empate. Incluso en ese ida y vuelta en los pies del juvenil Sanabria, los visitantes armaron un par de chances muy claras, que obligaron a Ramírez a revolcarse. Pero cuando más parejo era el encuentro, otra fantástica aparición de Romagnoli se decantó en otro gol para San Lorenzo: derechazo combado, por encima de la barrera, que tocó el palo antes de ingresar.

Ahí sí el desarrollo se volvió más lógico. San Lorenzo impuso sus condiciones, generó las mejores chances y maniató a un rival que no se rendía. Pero como no lo liquidó a tiempo con una de las tantas chances que tuvo, lo terminó pagando por el frentazo de Tilger.

Para (no) tirar cohetes

El plantel de Chicago será investigado por el uso prohibido de pirotecnia durante un ritual festivo celebrado ayer al llegar al Nuevo Gasómetro. La Policía Federal labró un acta contravencional e intervino la fiscalía jurisdiccional para investigar a los jugadores que violaron las normas impuestas por el Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Prosef), que preside el ex árbitro Javier Castrilli. Fiel a su costumbre, el plantel de Chicago llegó al estadio en un clima festivo con bombos, redoblantes e hizo detonar algunos petardos en la antesala del vestuario visitante del Nuevo Gasómetro, lo que motivó la causa.

JUEGAN CENTRAL-TALLERES Y ARSENAL-INDEPENDIENTE

Un riesgoso viaje del puntero

Talleres, el único líder del torneo Clausura, buscará hoy sacarles más ventaja a sus perseguidores cuando visite a Central, en uno de los dos partidos que se jugarán por la sexta fecha del campeonato. Los cordobeses, que suman 13 puntos y vienen de vencer 1-0 a Gimnasia, presentarán tres cambios para visitar al conjunto rosarino.

El técnico Juan José López decidió estas variantes: el delantero uruguayo Víctor Píriz Alvez y el volante Maximiliano Velázquez, quienes cumplieron una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas, ingresarán por Emanuel Perrone y David Vega, respectivamente. Mientras que el juvenil defensor Facundo Erpen ocupará el lugar del lesionado Juan Pablo Avendaño, quien padece un dolor en el muslo de su pierna derecha. El que quedó afuera de la convocatoria, también por lesión, fue el delantero Pablo Cuba, quien el último sábado ingresó en el segundo tiempo y marcó el tanto del triunfo. Los rosarinos presentarán una formación alternativa porque el entrenador Miguel Russo reservará a los titulares para la Libertadores.

En el otro encuentro, Independiente, que también está disputando la Copa Libertadores, presentará varias modificaciones para visitar a Arsenal. El volante Ríos, suspendido por acumulación de amonestaciones, le dejará el lugar a Zurita, quien pasará a la mitad de la cancha. De esta manera, Raúl Damiani jugará como lateral por el sector derecho. Además, Franco ingresará por Quinteros, Manso por Giménez y Caggiano compartirá la delantera con Jairo Castillo.

CENTRAL	TALLERES
Gaona	Gutiérrez
Ferrari	Maidana
Raldes	Erpen
Talamonti	López
Papa	Donnet
Encina	Salas
Faurlin	Serna
Irace	Velázquez
Sánchez	De Bruno
Belloso	Píriz Alvez
Herrera	Osorio
DT: M. Russo	**DT:** J.J. López

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

ARSENAL	INDEP'TE
Limia	N. Montoya
Espínola	Damiani
Gandolfi	Caballero
Ruiz	Olarra
Bustamante	Eluchans
Hirsig	Zurita
Esmerado	Franco
Fdez. Di Alessio	Losada
P. González	Manso
Romero	Castillo
Calderón	Caggiano
DT: J. Burruchaga	**DT:** J. Pastoriza

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.35.
TV: TyC Sports.

El Jefe los hace rotar

Con la intención de dosificar el esfuerzo y el cansancio de su plantel, el entrenador de River, Leonardo Astrada, apelará a la rotación de jugadores para visitar mañana a Quilmes. El técnico dispondrá de cuatro variantes respecto de los once que derrotaron el jueves al Tolima en la Copa Libertadores. Cristian Nasuti ingresará por Horacio Ameli y Ariel Garcé lo hará por Ricardo Rojas en la defensa, mientras que Claudio Husain y Rubens Sambueza reemplazarán a Javier Mascherano y Luis González, en el mediocampo.

Pensando en River

El ingreso de Lautaro Trullet en lugar de Leandro Benítez es la única novedad que presentará Quilmes para recibir mañana a River. Ese cambio obligará a Rodrigo Braña a recostarse sobre el sector izquierdo. De ese modo, Quilmes formará con Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Pagés; Trullet, Garnier, Meléndez, Braña; Ariel López, Carrario.

Bichos de punta

Argentinos-Gimnasia de Entre Ríos y Belgrano-Instituto les darán forma hoy a los partidos más atrayentes de la octava fecha del torneo Clausura de la Primera B Nacional. Para Argentinos es una buena ocasión para escaparse en la punta del certamen. En los otros partidos de hoy, Defensa y Justicia recibirá a Ferro y Tiro Federal jugará ante Juventud Antoniana.

Piden ayuda a la OTAN

El gobierno de Portugal afirmó ayer que podrá solicitar asistencia a la Organización del Atlántico Norte (OTAN), tal como hizo Grecia para los Juegos Olímpicos, para garantizar la seguridad durante el desarrollo de la Eurocopa de fútbol, que se jugará en ese país entre el 14 de junio y el 4 de julio próximos.













Imágenes de *Nietos*, un puñado de historias y la lucha infatigable de las Abuelas que los encontraron.

EL ESTRENO DE "NIETOS",

"Yo quería

La semana próxima se estrena *Nietos*, un film documental dirigido por Benjamín Avila, hijo de desaparecidos y hermano de un chico recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo. Testimonios del drama que no terminó.

Por Mariano Blejman

Generar la duda, pero guiar la pregunta hacia un destino cierto: acabar con el misterio de una identidad truncada por las atrocidades cometidas desde el terrorismo de Estado. No son pocos objetivos para una película como ésta: *Nietos*, del realizador Benjamín Avila, cuenta la historia de hijos apropiados durante la dictadura militar (1976-1983), en el mismo momento que dos apropiadores –Miguel Etchecolatz y Jorge Bergés– empiezan a ser juzgados en La Plata por el secuestro y sustitución de identidad de Carmen Gallos Sanz, nacida en cautiverio. "Todo esto sucede porque nunca hubo justicia", dice Avila en entrevista con **Página/12**. Y la cuenta desde el lado más íntimo que puede contarse la historia: desde la sensación de la ausencia de un hijo por sus padres. Obviamente, tampoco es una fecha casual el día de estreno: 25 de marzo, a 28 años del aniversario del golpe. En esta nota, además del director, hablan Horacio Pietragalla Corti y Claudio Goncalves, hijos de desaparecidos que recuperaron su identidad, y que ahora dan la cara en la película que surgió desde el vientre de Abuelas de Plaza de Mayo, con la producción de Daniel Cabezas.

–¿Qué busca con *Nietos*?

Benjamín Avila: –Queremos lograr un proceso de identificación a partir del documental: que lo vean los chicos y se identifiquen, que se comprenda desde otro lado. Tengo un hermano que era bebé cuando fue expropiado, lo encontramos gracias a Abuelas en 1985. El se crió en una familia distinta a la mía. Pero había algo que no le cerraba en su historia. Motivar la duda en aquellos que tengan preguntas.

–¿Cómo llegó a dirigir esta película?

B.A.: –El productor Daniel Cabezas viene haciendo la comunicación audiovisual de Abuelas de Plaza de Mayo desde hace tiempo. Lo conocí en el 2002 en Italia, cuando fui a recibir el premio Taormina,

UN DOCUMENTAL SOBRE LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA

saber a quién me parezco”

por el corto *La gotera*. El presidente del jurado era Kierostami. Daniel, casualmente, había cuidado a mi hermano en México, cuando tuvimos que exiliarnos. Mi mamá era pareja de Horacio Mendizábal, yo estuve exiliado en Cuba –fui profesor en la escuela San Antonio de los Baños– y mi otro hermano, Martín, estuvo exiliado en México. Un día, Daniel me llamó y me dijo: “Estoy terminando esto, pero no me gusta cómo está quedando. Quiero hacerlo de nuevo”. Y la hicimos de nuevo.

–¿Mostrarse es un paso en la reafirmación de su identidad recuperada?

Claudio Goncalves: –Se trata de contar la historia a partir de la verdad. De saber en carne propia el peso que tiene, para uno, sentirse identificado. Nosotros sabemos que esta película es resultado de una historia difícil, pero puede servirle a otro.

Horacio Pietragalla Corti: –Es necesario concientizar. Yo me crié en Lugano, un barrio donde el 80 por ciento de la gente quería que volviesen los militares. Hay que mostrar la realidad y el dolor, y contar lo que pasó. Pero además, hago terapia con esto. Nosotros tenemos que hablar, por los nuestros, por los que ya no tienen voz.

–¿No les preocupa el nivel de exposición?

B.A.: –Claudio trabajó en la producción, sabe bien que en muchos casos queríamos que hablara gente que no quiere hablar. Pero no se puede forzar a nadie para que hable, porque uno pone su vida. Con los entrevistados logramos situaciones muy íntimas, donde se develan muchas sensaciones.

C.G.: –Mi hija tiene tres años y medio, le estoy hablando de a poco del tema. Hace unos meses viajé con la “Red por la identidad”. Desde Abuelas se intenta facilitar el acercamiento de gente que tiene dudas sobre su identidad y vive en el interior. Esa gente, si quiere hacer una consulta confidencial en Abuelas o la Conadi, tiene que venir hasta Buenos Aires, tiene que mentir en su casa. Entonces vamos a buscarlos. En uno de esos viajes Martina, mi hija, me preguntó dónde iba y le dije que iba a buscar a unos chicos que unos señores se habían robado. Cuando volví me preguntó: “¿Encontraron a los chicos?”. Ellos sí van a crecer con la verdad.

–Es la generación de los bisnietos...

B.A.: –Los bisnietos son la mejor prueba de que la vida continúa. Ellos se van a parar ante la historia, los hijos, nietos y bisnietos. Nuestra generación, la gente que está entre los 20 y 35 años, vamos a ser quienes pongamos nuestras ideas, con el anhelo de no estar divididos.

–¿Cuáles son los recuerdos de su infancia?

H.P.C.: –Me acuerdo de los padres que no fueron mis padres. No tengo recuerdos felices de mi niñez. Esto no va muy bien, hubiese querido algo más sano. Recién empiezo a entender lo que encontré hace un año y la experiencia de estar en esa familia que me crió es difícil.

C.G.: –Teníamos millones de preguntas...

–En *Nietos* hay un testimonio estremecedor: una abuela tiene en sus manos un grabador. De ahí sale la voz de su hija, desaparecida, quien le habla a su propia hija, que también continúa desaparecida. El relato parece guionado...

B.A.: –Si hubiese hecho una película de ficción, hubiese tenido que sacar esas palabras porque el guión sería inverosímil. La mujer se llamaba Martina Ruiz Deschand, y hacía escuchar un casete que tenía guardado. Esa mujer tenía 17 años y le habla a su hija, le dice que todo lo que hacen es por ellos, por la revolución, que vendrá un futuro mejor. Yo creo que el cine documental tiene que ser fuerte, que la imaginación no puede llegar mucho más allá. A veces, lo intelectual no es realista. Es impresionante tener la voz de tu mamá, cuando te la arrebataron.

H.P.C.: –Cuando escuché este testimonio, era como si me lo dijeran a mí. Uno tiene un sentimiento muy compartido de compañerismo.

–Mi reino por un recuerdo...

B.A.: –Exactamente. Siempre que encuentro gente que conoció a mis viejos, les pregunto cómo era mi mamá. Envidio a la gente que tiene filmaciones. Nací en Ramos Mejía, mi tío era médico y solía filmar los partos que hacía. En algún momento se pensó que mi parto podía estar filmado, pero buscamos y buscamos y no encontramos.

H.P.C.: –Alguien filmó a mi vieja en un casamiento de una tía mía. Un día me dieron el video, llegaba de trabajar y puse el video... y me atraganté. La vi a mi vieja bailando, fue impresionante. Lo más impresionante es encontrar las cosas de uno en alguien, lo que buscaba estos años: a quién me parezco.

Daniel Jayo



Benjamín Avila, Horacio Pietragalla Corti y Claudio Goncalves. La lucha por saber quién se es.

Que aparezca Leticia

Aunque la mirada del director es intimista, *Nietos* tiene una sólida base con materiales audiovisuales inéditos. Buena parte del material proviene de los archivos personales de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, cuya presidenta es Estela Carlotto. También se destaca –y el director quiere destacarlo más aún– el testimonio de Leticia Baibene, una niña que aparece en un trabajo de Estela Bravo, realizado a principios de los ‘80. “Ojalá aparezca Leticia”, dice Benjamín Avila, quien viene buscándola, desde que comenzó a trabajar en este documental.

Otro testimonio inédito es un discurso del dictador Jorge Rafael Videla a quien se lo ve hablando de combatir la subversión “hasta su aniquilamiento”. También, hay escenas de las fosas comunes. “Hay que mostrar los cuerpos, los huesos, las cenizas, las marcas de los balazos, mostrar que la masacre existió: que los cuerpos son reales.”

“PIOJOS Y PIOJITOS 2”, NOMINADO PARA LOS PREMIOS GARDEL

"Es un disco que se defiende solo”

Mariana Cincunegui, música y docente de niños, también fue la principal artífice de *Piojos y Piojitos 2*, el CD coproducido por **Página/12** y ahora ternado como mejor trabajo de música infantil.

Por Sandra Chaher

“La nominación ya es un premio”, dice con alborozo la artista y maestra de música Mariana Cincunegui. Y completa el motivo de su alegría con algunos datos: es la primera vez que un disco en el que ella participa es nominado para un premio; comparte la terna de música infantil para los Premios Gardel con Rubén Rada, un músico al que admira y del que grabó temas (el otro nominado es Piñón Fijo). Como gran epílogo: *Piojos y Piojitos 2* (de ese disco estamos hablando) lleva vendidas 30 mil copias sin difusión radial ni televisiva. Digamos que el equipo que produjo las 10 canciones que desde agosto de 2003 resuenan en miles de hogares, ya ganó. Si además, como dice Mariana, en la noche del próximo 31 de marzo se llevan el Gardel, bingo.

Piojos y Piojitos 2 salió a la venta con la edición de **Página/12** del Día del Niño de 2003 y desde entonces no paró de multiplicarse su pedido en los kioscos. “Es un disco que se defiende solo: está hecho por un grupo excelente de músicos del jazz, del rock, del folklore, algunos incluso nominados en otras ternas para el Premio Gardel, como Liliana Herrero; tiene un repertorio espectacular; cuesta 8 pesos, y lo más importante: ya tiene su lugar entre los juguetes de los chicos. Todos los que participamos pusimos mucho para hacerlo (el disco fue coproducido por el Taller Experimental de Música para Chicos de Mariana, la Escuela Aequalis, el Jardín de la Esquina y **Página/12**). Y la tapa... merece una mención aparte. Es amarilla, roja y azul, los colores del tema *Trío para un bolsillo*. La canción dice que con esos colores podés hacer todos los demás, y nosotros creemos que a partir de este disco podemos hacer cualquier cosa.”

Mariana está exultante. Sabe que, en un momento en el que la música infantil que no deriva de los programas de televisión no vende más de 4000 o 5000 unidades, lo que ellos lograron es una proeza. “Esta nominación es buenísima para mi carrera. Es un reconocimiento de que formo parte de la industria discográfica. Yo siempre grabé en sellos grandes y me sentí descuidada: editaban los discos pero después los cajoneaban, nadie se preocupaba por la prensa ni la difusión. Yo aspiro a que esta nominación me ayude a seguir editando discos y a poder hacer shows; tengo muchas ganas de salir a tocar.” Para los poco memoriosos, existió un primer *Piojos y Piojitos*, que editó el Jardín de la Esquina en 1991. También fue un éxito de ventas y marcó a la generación que hoy anda entre los 10 y 15 años. En ese momento Mariana tenía 18 años y participó como una de las maestras de música del jardín. Después siguió su camino como solista y con el grupo Los Pandiya y abrió el taller de Palermo Viejo donde más de 30 chicos se reúnen a explorar el sentido y las posibilidades de los sonidos.

En esa casa luminosa en la que los juguetes conviven en armonía, como en una orquesta, con libros de música, cuentos infantiles, antiguos juguetes de latón, modernísimas computadoras y teclados, plantas y adornos multicolores, Mariana espera sin desesperar. Y mientras tanto, baraja nuevos proyectos: un sello discográfico propio; la posible venta de *Piojos y Piojitos 2* a España y Uruguay; los shows en los que se imagina abrazada por un coro que viene de la platea y un nuevo disco para el Día del Niño, que también coproducirá con **Página/12**. Todavía no está definido el proyecto, pero las dos posibilidades en danza la tientan: uno sería en inglés y el otro en castellano, pero ambos con repertorios populares y, por supuesto, con la participación de los chicos. “Y con la estética de Mariana Cincunegui –agrega refiriéndose a algo que ya debería ser reconocido como marca–: tiene que ver con mi generación. Desde lo musical, es la mezcla de lo eléctrico y lo acústico, la participación de los nenes, y la música que yo escuché: los Beatles, María Elena Walsh, rock nacional, folklore latinoamericano y música rioplatense. Y desde lo conceptual, es esta idea de no bajar línea en un sentido conductista de decirles a los chicos cómo se hacen las cosas; pero sí desde una idea de lo político: cantar temas de otros países y sentirse integrados; pensar que las cosas pueden reinventarse; o que todos tenemos derecho a la identidad.”

Pablo Piovano



“Lo que yo hago tiene que ver con mi generación”, dice Mariana.
El disco tiene, como sello, la activa participación de los chicos.

PLAY

El regreso del Rey León



En días más, Disney Argentina distribuirá en quioscos *El Rey León 3, Hakuna Matata*, tercera parte de la saga de la familia de Mufasa, que en Estados Unidos vendió más de seis millones de copias desde su lanzamiento, poco más de un mes atrás. Originalmente titulada *The Lion King 1 1/2*, esta tercera parte es en verdad una precuela de la primera y se centra en Timón y Pumbaa, payasescos animalejos cuya popularidad explica el descomunal fenómeno de venta. Básicamente una sucesión de gags y números musicales, *The Lion King 1 1/2* no fue recibida de modo precisamente entusiasta por parte de la prensa especializada. A pesar de eso, llama la atención su fenomenal repercusión, sobre todo teniendo en cuenta el escaso interés que *El orgullo de Simba*, segunda parte de la saga (también editada directamente en video), había despertado un par de años atrás.

Películas sobre libros

Como adhesión al "Mes de la literatura" que se viene llevando adelante en el Rojas, el departamento de cine y video de ese centro dependiente de la UBA programó, para las dos últimas semanas de marzo, un miniciclo que lleva por título "Cine y literatura: dos opciones de diálogo". El ciclo se llevará adelante el lunes próximo y el siguiente, en el horario de las 22 y con entrada libre y gratuita. En el sistema de videoproyección, se exhibirán dos transposiciones literarias al cine, inéditas en la Argentina. El lunes próximo se verá *Hamlet en el negocio* (1987), audaz traslación de la obra de Shakespeare que lleva la firma del gran Aki Kaurismäki y en la que el reino de Dinamarca es reemplazado por una gran empresa. El lunes 29 le toca el turno a *Nocturno hindú* (1989), versión de la novela homónima de Antonio Tabucchi, a cargo del cineasta francés Alain Corneau.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel Veronese
(director de teatro)

1) ***Stalker, la zona*** (A. Tarkovski)

2) ***Muerte en Venecia*** (L. Visconti)

3) ***Las alas del deseo*** (W. Wenders)

4) ***Madre e hijo*** (A. Sokurov)

5) ***Una noche en la ópera*** (Sam Wood)

"War-Trix", el misterio de una guerra virtual con muertes reales

El maestro del animé Mamoru Oshii se prueba en el cine "de carne y hueso" con una trama bien sombría y con interrogantes metafísicos.

Por Horacio Bernades

Desde ciertos cortos primitivos hasta la reciente *Looney Tunes, de nuevo en acción* (pasando por ejemplos notorios como *Leven anclas*, algún experimento de Chuck Jones, *Roger Rabbitt* y *Space Jam*), el cine de animación y el protagonizado por seres de carne y hueso se vieron tentados a convivir en un mismo espacio de ficción. También sucede, en ocasiones, que realizadores de cine "tradicional" hagan alguna incursión en el cine dibujado, como ocurrió recientemente con el texano Richard Linklater, en *Despertando a la vida*. Lo que tal vez no cuente con antecedentes es el movimiento contrario: que un nombre consagrado del cine de animación dé el paso al cine con actores de carne y hueso. Eso es lo que aconteció con el japonés Mamoru Oshii, quien desde películas como *Patlabor* (1989) y *Ghost in the Shell* (1995) es uno de los nombres mayores del animé y que hace un par de años consumó su primera y muy elogiada experiencia en el cine *live action*.

Se trata de *Avalon*, que se presentó en su momento en los más importantes festivales de cine fantástico y de ciencia ficción y que ahora en la Argentina el sello SBP lanza en formatos VHS y DVD, con un título larguísimo y de propia invención: *War-Trix, guerra virtual, muerte real*. Título que intenta aprovechar el hecho de que –como *Matrix*, pero también *Abre los ojos*, *El decimotercer piso* y *eXistenZ*, de Cronenberg– la película de Oshii trabaja el tema de la realidad virtual. La película es extraña incluso en su esquema de producción, ya que se trata de una realización enteramente japonesa... filmada en Polonia, con actores y algunos técnicos del lugar, y hablada en ese idioma. En una entrevista incluida en el DVD que ahora se lanza (que, como el VHS, se presenta en versión francesa y con subtítulos al castellano), Oshii dice haber elegido explícitamente filmar allí, dada la fascinación que siempre le despertó cierto look sombrío del cine polaco.

Es sin duda sombría *Avalon*, con su protagonista reclusiva y solitaria, su mundo opaco y fabril, y una homogénea tonalidad en sepia sucio, que recuerda los verdosos dominantes de *No matarás*, de Kieslowski. En el epílogo de la película, esa tonalidad terminará contrastando con los tonos propios de lo que conocemos como "realidad". Como sucede en todos los films sobre el tema, aquí la palabra debe ponerse necesariamente entre comillas, ya que la percepción que tenemos de ella es justamente lo que la película de Oshii pone en cuestión, a partir de un guión de su compatriota Kazunori Itô. Según la premisa de *Avalon*, en un futuro cercano son muchos los que practican un juego de realidad virtual llamado así, una guerra en la que se trata de sobrevivir pulverizando rivales. A no asustarse que éstos son virtuales, por lo cual ante cada disparo se pulverizan, pixelándose en infinidad de partículas. A su vez, cuando un jugador es "tocado" se deshace en tajadas, igualitas a las que el especialista en efectos especiales Rob Bottin inventó para *El vengador del futuro*.

Realidad: ***En un futuro cercano son muchos los que practican un juego de realidad virtual, una guerra en la que se trata de sobrevivir pulverizando rivales.***

De existencia tan impalpable como lo indica su nombre, la protagonista, Ash ("Ceniza"), es uno de los máximos ases en la práctica del juego que, como suele suceder con los videogames, está jerarquizado en categorías. Llegada a la clase A y obsesionada con el único rival a su altura (un jugador que mantiene su nombre y datos en secreto y que se presenta vestido como un monje), Ash descubrirá que dentro de la clase A hay una subcategoría hermética, cuya existencia nadie reconoce oficialmente y a la que se conoce como "Especial A". En ella tal vez se hallen los propios amos del juego, una suerte de secta secreta denominada "Las nueve hermanas". Y puede ser que esta secta esté regida por el mismísimo inventor de Avalon, que terminará encargándole a Ash una proeza máxima, que conllevará una suerte de revelación última y oscura.

Con buena parte de sus fichas puestas en el diseño de producción (incluyendo unos efectos especiales tan logrados como funcionales), *War-Trix* no escapa, como suele suceder con tantas fábulas de ciencia ficción, a los riesgos de la derivación. Desde la leyenda del rey Arturo y ciertas sagas nórdicas hasta *1984* y *Blade Runner*, es posible que en algún momento el entramado de referencias se torne excesivo. Tanto como lo es el solemnísimo oratorio, que lleva la firma del músico nipón Kenji Kawai y tiene un importante peso en la película. Y que –otra vez el cruce de influencias inesperadas– recuerda enormemente al que el polaco Zbigniew Preisner compusiera para *Blue*, de Kieslowski.



War-Trix **es una producción japonesa pero realizada en Polonia.**
La protagonista, Ash, es reclusiva y solitaria en un mundo opaco y fabril.

Lanzamientos

LEGALMENTE RUBIA 2, de C.H. Wurmfeld. Con Reese Witherspoon, Sally Field, Luke Wilson y Bob Newhart. 2003, 95 min. Gativideo.

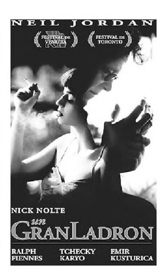
6 PUNTOS



Directo a video sale la secuela de esta exitosa comedia protagonizada por la rubísima Reese Witherspoon, en su papel consagratorio de Elle Woods, la chica de Bel Air para quien no hay en el mundo nada más importante que saber combinar perfectamente rosas y fucsias en perfectas dosis. El truco de ponerla en un contexto imposible vuelve a funcionar aquí, cuando Elle –como un personaje de Frank Capra– decide poner rumbo a Washington, para llevar adelante la defensa del reino canino. Todo comenzó cuando Elle le cursó una invitación de casamiento a la mamá de su chihuahua, encontrándola en un laboratorio. Con Sally Field en un papel de senadora corrupta (que casi redime su carrera entera) y varios hallazgos cómicos, esta secuela vuelve a ejercer, como la anterior, la tontería inteligente.

UN GRAN LADRON, de Neil Jordan. Con Nick Nolte, Nutsa Kukhianidze, Ralph Fiennes y E. Kusturica. 2002, 108 min. AVH.

6 PUNTOS



La remake estadounidense de *Bob le Flambeur* –obra maestra pre-*nouvelle vague* de Jean-Pierre Melville– obviamente no está a la altura del original, pero tampoco carece de interés. El esquema argumental es el mismo: antes del retiro definitivo, el veterano Bob –compulsivo jugador de ruleta y vecino de la Costa Azul– decide dar el golpe de su vida en un casino de la zona. Para ello reúne a un grupo de fieles y urde una estrategia sumamente sofisticada, consistente en un doble robo como maniobra distractoria. Pero aparecerán las traiciones y los dobles juegos. Siguiendo a Melville, Neil Jordan (*El juego de las lágrimas*) apuesta más a filmar el devenir que a desarrollar la intriga, apoyado en el siempre notable Nick Nolte y en Nutsa Kukhianidze, dueña del susurro más sexy que se haya oído en años.

UN BALDE DE SANGRE, de Roger Corman. Con Dick Miller, Barboura Morris y Anthony Carbone. 1959, 66 min, b & n. Epoca.

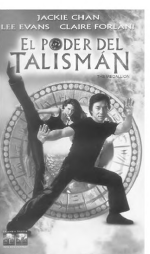
8 PUNTOS



Comedia negra dirigida por Roger Corman, *Un balde de sangre* es (cosa curiosa, tratándose de un producto que aparentemente no tendría más ambición que la de divertir barato) el film más beatnik de la historia del cine. De fines de los '50 y ubicada casi enteramente en una suerte de *cave* existencialista en Los Angeles, está llena de poetas ginsberguianos, pioneros del fumo, saxos bebop y cantantes folk, *à la* Woody Guthrie. En la (sobre)actuación de su vida, el pequeño Dick Miller (más tarde, actor fetiche de Joe Dante) hace de un camarero conmovedoramente ingenuo, que un día descubre (de casualidad, como todo gran invento) que lo suyo es asesinar gente (y gatos, también) para hacer con ellos esculturas que se convertirán en el último grito (literalmente) entre los círculos artísticos. Una joyita.

EL PODER DEL TALISMAN, de Gordon Chan. Con Jackie Chan, Lee Evans, Claire Forlani y Julian Sands. 2003, 88 min. LK-Tel.

4 PUNTOS



Desde hace años, la pregunta del millón es cómo hará el gran Jackie Chan –máximo artista físico del planeta Cine durante los últimos treinta años–para sobrevivir a la edad. Su última película, *El poder del talismán* –que en la Argentina sale directamente en video–, responde a esa pregunta del modo más dramático. Metido en una peliculita de décima, al otrora pletórico Jackie se lo ve no sólo cansado sino además tristón y un poco amargo. Dirigida por el inane Gordon Chan, *El poder del talismán* quiere ser una comedia fantástica de acción y no es ninguna de esas cosas. Para peor, las escenas de acción –coordinadas por el histórico Sammo Hung– están llenas de feos trucos visuales y de montaje, destinados a disimular que el rey del salto ya no puede saltar. Una comedia que duele.

ENTREVISTA A FERNANDO GAITAN, GUIONISTA DE “BETTY LA FEA”

"Todos la querían ver linda"

Por Julián Gorodischer

Poco después del estreno en Telefé de *Ecomoda*, secuela que modifica pautas del original, el autor colombiano reflexiona sobre el éxito de su criatura y anticipa un posible final feliz para la miniserie.

Desde chico imaginó heroínas de flequillo pegajoso y aparatos fijos. Fernando Gaitán quitaba a las mujeres, como un hobbie, de los roles que otras libretistas (Delia Fiallo o Corín Tellado) otorgaban a las caras perfectas. Su ejercicio del insomnio (diseñar el monstruo) le daría la gloria que hoy se le acredita: ser el provocador que rompió con el reinado de belleza de unas pocas. Llevada a millones desde Rumania a la Argentina, y hasta colada en la portada del *Washington Post*, nacida en un país acostumbrado a lucir a sus pulposas en concursos de belleza, Betty (Ana María Orozco) cambió la historia. “Ahora una fea es el símbolo más reciente de la mujer colombiana”, dice el guionista a **Página/12** con la satisfacción de la misión cumplida. *Ecomoda* (lunes a viernes a las 18, por Telefé), la secuela de Betty, reproduce el éxito pero no los temas. “Era tiempo de hablar de otras cosas: el estigma de la fealdad se terminó con la novela –dice Gaitán–. Quise ver, a través de la comedia, qué pasa con las parejas estables que se prometen felicidad eterna. Armando dará prueba de que la fidelidad existe.”





Fernando Gaitán (der.) hizo de *Betty la fea* un suceso en buena parte del planeta.
“Cambiamos la imagen de los colombianos en el mundo, generalmente estigmatizada”, dice el autor.

–Se habló de traición al personaje cuando Betty cambió su look...

–Esa historia de amor, desengaño, poder y rechazos ya se había contado. Lo que quedaba era observar qué pasaba con Betty al asumir la presidencia de la empresa y casarse con ese mujeriego infiel. Lo adaptamos a un tono de comedia para no repetir. La fealdad se mantiene en la niña: rompimos un tabú al convocar un casting de niños feos; eludimos el lugar común, y vinieron más de sesenta chicos. Betty no podía tener una niña bella; eso hubiera sido traicionar su propia historia.

–Pero ¿no es la redención de las feas o las gordas (desde *Alcanzar una estrella* a *Mi gorda bella*) una obligación pautada por el género?

–Había que activar ciertos mecanismos que exigían un cambio de fisonomía, para dar pie a su momento de revancha; era necesario para no correr el riesgo de perder el carácter popular de la tira. Una telenovela, ante todo, es un sueño colectivo, un anhelo popular, y la demanda de muchas mujeres era que hubiera un cambio estético, la querían linda. Pero ese cambio se hizo desde adentro hacia afuera, sin cirugías de ninguna índole. Betty se deja abrir y cambia, pero en un proceso gradual y natural que no se da en un quirófano, ni de la noche a la mañana.

–¿Cómo fue el proceso de creación de la secuela?

–Si para construir a Betty me había nutrido de distintas citas literarias (desde Jorge Luis Borges a Delmira Agustini), esta vez busqué fuentes en la propia televisión, analizando el sistema de la comedia de situación. Observé el desarrollo del gag. Admiro mucho la comedia gringa desde *Friends* a *Sex and the City*, pero también voy más atrás hasta Lucille Ball y *Los Tres Chiflados*. Para mí, son una fuente de consulta constante.

–¿Qué cosas sigue contando *Ecomoda* sobre Colombia?

–Refleja la crisis, el desempleo, las alianzas estratégicas de las empresas para no sucumbir. El gran tema empresarial está siempre presente. Pero también retoma los grandes temas de *Yo soy Betty...*: valorar el talento, el amor, sin importar la presencia física. Cuestionamos el desmadre que producen las cirugías y operaciones, quitamos a la belleza la importancia descomunal que le da la sociedad colombiana.

–Y en cuanto a sus efectos, ¿alcanzan la masividad mundial de Betty...?

–Es un hecho que cambiamos la imagen de los colombianos en el mundo, generalmente estigmatizada por las noticias internacionales sobre drogas, violencia e ilegales. Es un fenómeno mundial a causa de dos factores: toca o hiere la vanidad femenina más primaria, y eso hace que se generen efectos de solidarización. Su historia, además, se sigue con el corazón en la mano, y esa posición vuelve adicto al espectador.

–Usted es un observador atento de la ficción argentina, ¿por qué la elige?

–Nos llega *Resistiré*, que se dará por RCN antecedida por un respaldo unánime de la crítica, y también vendrán *Los Roldán* y *Jesús, el heredero*, ayudadas por el boom de la ficción argentina. Tiene que ver con un crecimiento de la producción, y con que la industria del cine y la TV se entremezclan allí sin distinguir soportes, enriqueciendo el proceso. Eso no es frecuente en otras partes del mundo.

Claves de un transgresor

Gaitán acredita una interesante trayectoria en la televisión colombiana. Aquí algunos detalles para conocerlo mejor:

◆ **Café con aroma de mujer:** en esta novela, Gaitán combina su vocación como guionista con su oficio de periodista. Es su primer trabajo dentro del género: un retrato de la realidad social colombiana, sostenido por una investigación periodística rigurosa, regida por las reglas del nuevo periodismo. Para este guión, Gaitán elaboró una larga crónica sobre una familia, que luego pasó al terreno de la ficción.

◆ **Guajira:** una historia de amor en el marco de una mina de carbón. Gaitán juega con las leyes del género al insertar el romance en un contexto suburbano real, allí donde se produce un encuentro entre las tradiciones populares de una zona tropical y la irrupción de nuevas tecnologías.

◆ **Carolina Barrantes:** extraño experimento que cruza el melodrama con el género gótico, el misterio, y encuadra la historia de amor en una trama para asustar.

◆ **Yo soy Betty, la fea:** es, sin duda, su producto más popular y exitoso.

◆ **Ecomoda:** la secuela de Betty en clave humorística, la primera incursión colombiana en la comedia de situación.

◆ **Hasta que el dinero nos separe:** el nuevo proyecto de Fernando Gaitán es una tragicomedia urbana sobre un accidente de tránsito que deriva en una historia de amor marcada por la indemnización a la víctima.

Las leyes de la crónica

Fernando Gaitán comenzó a escribir periodismo en la sala de redacción del diario colombiano *El Tiempo*. Aprendió el oficio de “cronista investigador”, que después aplicaría en la creación de todos sus personajes. “Me muevo –dice– según las leyes de la crónica: miro, atiendo detalles, elaboro un perfil y lo aplico a mis criaturas.” Escribió, luego, obras de teatro, entre las que se destacan *Tres son suficiente* y *La buena yerba*. Llegó a la pantalla chica con las series y comedias *Los de al lado*, *Azúcar*, *Laura, por favor*, *La quinta hoja del trébol* y *La fuerza del poder*. Hasta 1994, siguió con una carrera de anónimo guionista, miembro de un gigantesco equipo. Ese año, todo cambiaría: tuvo una buena idea. *Café con aroma de mujer*, su primera telenovela, lo convirtió en una figura de culto, asociada a la transgresión y los diálogos inteligentes. La consagración llegaría junto a *Yo soy Betty...* que ya le hizo ganar más de una decena de premios, entre ellos el de la Asociación de Críticos de Estados Unidos. Después de *Ecomoda*, a punto de estrenar *Hasta que el dinero nos separe*, es considerado como una verdadera rareza para la TV, que suele preferir la producción en serie y los equipos con mucha fuerza de trabajo y pocas firmas. Gaitán, frente a esa tendencia que se da en su país, opone su propio orgullo: “Yo soy un escritor; mis novelas son mi obra”.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS:
Los pequeños traviesos.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO:
Quien es el asesino.
16.30
11-CINE: *Sabrina.*
17.00
7-CINE DE BARRIO:
Las tres ratas.
13-CINE PLUS:
Mejor solo que mal acompañado.
18.00
9-AUTOS X.
18.30
13-CINE PLUS:
Adorable criatura.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-CINE:
Batman eternamente.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
13-UNO CONTRA TODOS.



Uno contra todos.
A las 20 por Canal 13.

20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-PEQUEÑOS GENIOS.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Vivir mañana.
9-ESPECIAL DE LA PELUQUERIA.
13-EL PELICULON:
Tango & Cash.
23.00
11-CHAYANNE EN CONCIERTO. LA FIESTA EN VELEZ.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Sandra Cartasso

Rafael Bitrán, licenciado en Historia, profesor y librero, nunca dejó de coleccionar figuritas.
Es el curador de la muestra Malditas difíciles*, montada en una sala del Centro Cultural Recoleta.*

De cómo perder el tiempo en la búsqueda de Zavagno

En el Centro Cultural Recoleta se exhibe *Malditas difíciles*, álbumes y figuritas aparecidas entre 1920 y 1980. Fútbol, personajes, estrellas del cine y la televisión son algunos de los temas de estas colecciones que hacen recordar la infancia.

Por Angel Berlanga

Los visitantes dan dos pasos y, de repente, se encuentran con que las figuritas que tienen delante los conectan con retazos de la infancia, con dos o tres o siete décadas atrás, con algún patio o compañero olvidado, con el desvelo por conseguir la que faltaba. "Yo juntaba éstas", "Mirá vos", "¿te acordás": esas son las frases que, acompañadas por gestos de sorpresa o nostalgia o alegría, más se escuchan en la pequeña Sala Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, donde hasta el 28 de marzo pueden verse los materiales de *Malditas difíciles*.

Figuritas, álbumes y sobres de colecciones que aparecieron entre los años 20 y los 80 componen esta muestra armada por Rafael Bitrán. "Aunque no llegué a estas colecciones por una cuestión intelectual, la muestra constituye un rescate de la cultura popular en general", dice este licenciado en Historia de 38 años, ex investigador del Conicet, profesor de colegios secundarios y librero que sostiene que, más allá de que la exposición puede resultar atractiva por cierta inquietud social de estos tiempos en buscar claves en el pasado, a lo que apuesta, sobre todo, es a generar emoción.

El fútbol se lleva una buena proporción de la muestra, con colecciones de figuritas de cartón, chapa, papel o autoadhesivas y títulos del tipo *Golazo*, *Fulbito*, *Campeón* o *Crack*: fotos, dibujos o caricaturas de planteles enteros de equipos de distintas épocas. Carrascosa, Mukombo, Pontorero, Ferrero Togneri y Zavagno tienen en común algo más que la profesión: fueron las figuritas inconseguibles en distintas colecciones, las que faltaban para cambiar el álbum completo por la pelota de cuero, las que se buscaban en cada sobre que se abría. De ahí viene el título de la muestra, que es también el de un libro con la historia de las figuritas de fútbol que Bitrán publicó dos años atrás junto a Francisco Chiappini.

> **Fútbol:** ***El fútbol se lleva una buena proporción de la muestra, con colecciones de figuritas de cartón, chapa, papel o autoadhesivas.***

La mayoría de las colecciones derivan de diversas popularidades: series de televisión, cantantes y grupos, personajes de historieta, dibujos animados. Ahí están Karadagian y los Titanes en el ring, La pantera rosa, The Beatles, Kiss y Village People (¿?), Hijitus, Cenicienta y Blancanieves, Tarzán y Batman. Las más antiguas de la muestra son de los años '20 y '30: acompañaban paquetes de cigarrillos o chocolates. Hay una colección llamada *Astros del cine y la TV nacional*, del año '60, de figuritas redondas con las caras de Marrone, Tato y Niní Marshall; otra del Capitán Piluso, el personaje de Olmedo; hay álbumes de *criaturas extraterrestres*, unos bichos estrambóticos entre los que está, por ejemplo, el *Ser de Saturno*, una especie de cafetera con ojos bajo la cual se lee que en ese planeta "podrían vivir seres metálicos".

Cuando Pablo Sapia, a cargo del Espacio Historieta y curador de la exposición, le propuso hacer la muestra, Bitrán le vio a la idea tres virtudes que enumera: "Primero, compartir lo que tengo con la gente; segundo, conseguir más material; y tercero, ver si alguien se entusiasma y financia un libro con todos estos temas". Hasta ahora, dice, sólo consiguió lo primero. "En parte, envidio a muchos de los que vienen, porque les pasa algo que yo no siento hace años: el reencuentro con algo totalmente perdido. Hay dos formas de pérdida; está el caso de la colección que se recuerda, que nunca se olvidó, y volver a verla es una hermosura. Pero hay algo que es más fuerte todavía, que a mí me pasaba al principio, y es cuando uno se reencuentra con una colección que no sólo no había vuelto a ver, sino cuya existencia, además, había olvidado: de esa manera, el puente del tiempo desaparece."

Mucho de lo escrito en el cuaderno dispuesto en la sala para los visitantes refiere a esos viajes a la infancia: por qué la vieja no habrá guardado tal o cual álbum, que la difícil de *Titanes en el ring* era la de Di Sarli autografiada, o qué bueno reencontrarse con la colección de *Marte ataca*. Con un estilo que alude justamente a esa serie y a *El Eternauta*,con paisajes y protagonistas de Buenos Aires, el álbum *Platos voladores al ataque!!* es una de las perlas de la muestra: se trata de una colección de cien figuritas dibujadas por Alberto Breccia que ilustran una historia escrita por Héctor Oesterheld. "Aparecían como complemento de un álbum de figuritas de fútbol en 1971; al final el que salva a la Tierra es un pibe, un maestro de acá", apunta Bitrán. "Las figuritas jugaban un papel clave en el deseo de completar, de conocer, y también en la relación con los otros chicos. Pasa algo extraño: durante mucho tiempo fueron centrales en nuestras vidas, luego fueron completamente olvidadas y, cuando se las reencuentra, causan emoción y sorpresa."

Bitrán comenzó coleccionando figuritas de Boca, luego pasó al fútbol en general, después sumó las colecciones que le resultaban conocidas y finalmente amplió el marco hacia todo lo aparecido antes de la década del '80. ¿Qué le falta, cuál es la difícil para él? Zavagno, Hugo Zavagno, un jugador de Central en el '75. "También me falta el sobre que traía las figuritas de *Kung-fu*, y muchos álbumes de los '30 y los '40 –dice Bitrán-. Hay montones de cosas: creo que eso hace divertido este hobby. En el fondo creo que prefiero el misterio, la búsqueda más que la posesión. Metafóricamente, es una búsqueda arqueológica. Y no hay parámetros: puede venir alguien y ofrecerte por algo mil dólares, o un peso, o regalártelo. Coleccionar figuritas me llena un poco de una ansiedad y obsesión que no se puede calmar fácilmente. A veces... no es que tenga miedo, pero juego con el límite de la obsesión del coleccionista: no puedo estar perdiendo el tiempo buscando a Zavagno. Aunque a veces, demasiadas, efectivamente estoy perdiendo el tiempo buscando a Zavagno."

> **Perla:** **Platos voladores al ataque!!** ***es una de las perlas: cien figuritas con dibujos de Alberto Breccia sobre una historia de Héctor Oesterheld.***

EL POLICIAL FRANCES "TRISTAN" CERRO LA COMPETENCIA

Un "polar" para romper bien el frío

En el tramo final de la muestra, la película protagonizada por Mathilde Seigner logró compensar la atonía de un film canadiense.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Con dos películas inhabituales para lo que suele ser la programación "normal" de festivales internacionales, se cerró la competencia oficial de la 19ª edición del evento marplatense. Claro que la condición anómala de ambas se funda en muy distintas razones. Mientras el film canadiense *La mariposa azul* luce tan convencional y formateado como cualquier producción media de Hollywood, una película como la francesa *Tristan* tiende a quedar fuera de los festivales por su carácter de film de género. En este caso, ese género que los galos gustan llamar *polar*, en el que la intriga policial suele dar lugar a resonancias existenciales. Si se lo piensa, podría verse en el combo de *La mariposa azul* y *Tristan* una cifra de lo que, a lo largo del festival, pudo apreciarse en la sección competitiva: una película indefendible, al lado de una más que atendible.

Protagonizada por William Hurt y la bella Pascale Bussieres, difícilmente *La mariposa azul* sirva para dignificar los antecedentes de la conocida (y reconocida) cineasta canadiense Léa Pool, de quien hace unos años se había visto, aquí mismo en Mar del Plata, la anterior *Lost and Delirious*. Precedida por el temible cartelito que anuncia "Basada en una historia real", *La mariposa azul* es –como suele ocurrir en estos casos– una fábula acaramelada y aleccionadora, de esas a las que se llama *lecciones de vida*. La lección pasa en esta ocasión por el viaje de un niño y un entomólogo al corazón de la selva tropical, en busca del ejemplar del título, investido aquí de un carácter casi místico. Agréguesele el dato de que el niño es un paciente terminal a quien los médicos acaban de desahuciar; súmesele que, gracias a él, el hosco entomólogo aprenderá a amar a los chicos, y se tendrá un panorama de lo que *La mariposa azul* representa.

Lo de *Tristan* es, por suerte, muy distinto. Dirigida por el francés Philipe Harel (otro conocido de Mar del Plata, que años atrás había presentado aquí *La femme défendue*) y protagonizada por una notable Mathilde Segnier, *Tristan* honra las mejores tradiciones del *polar*. Aquí reaparece el típico investigador duro, solitario y cascarrabias, pero con una pequeña variante: lleva pollera. Obsesionada con una serie de extraños suicidios de mujeres, la comisario Emanuelle (Seigner, que da todos los matices del personaje) perseguirá al principal sospechoso, quien podría ser la más extraña clase de asesino serial. Todo indica que el hombre mata de amor, literalmente, al despertar en sus víctimas una pasión que, al frustrarse, desemboca en el suicidio. Como en todo policial en serio, lo que complica la investigación es que el perseguido viene a encarnar los deseos más íntimos de la perseguidora, cuya vida amorosa está seca desde hace rato.


La comisario Emanuelle (Mathilde Seigner) está obsesionada con una serie de extraños suicidios de mujeres.

Diferencia: *En* **Tristan** *reaparece el típico investigador duro, solitario y cascarrabias, pero con una pequeña variante... lleva pollera.*

A su vez, el triángulo se completa con otro personaje anómalo: un policía romántico que, perdidamente enamorado de la comisario, se la pasa sufriendo en soledad, mientras oye *chansons d'amour*. Filmada con total clasicismo y una perfecta dosificación de severidad y buen humor, el embalaje policial no le impide a *Tristan* practicar una suerte de anatomía (¿o será una autopsia?) de la pasión romántica.

También en la sección oficial, pero como invitada especial y fuera de concurso, ha llegado a Mar del Plata *Crepúsculo rojo*, coproducción francoespañola que el argentino Edgardo Cozarinsky filmó en Buenos Aires, París y Budapest, y que tuvo su debut internacional hace pocos meses en el Festival de San Sebastián. Originada en varios relatos de su libro *La novia de Odessa* y con Marisa Paredes y el armenio-francés Fiodor Atkine haciendo parte del elenco, *Crepúsculo rojo* muestra a un Cozarinsky ganado por una doble nostalgia: la del exilio y la del pasado. Un complejo entramado de relatos vincula, en el París de hoy, a tres personajes para quienes los fantasmas pretéritos, el peso fatal de la memoria y el recuerdo de los muertos parecerían serlo todo. En ese entramado, y de un modo que hasta ahora no se había hecho presente en la obra del cineasta, el tango y la experiencia armada de los años '70 en la Argentina ocupan un lugar central, tanto desde la banda sonora como en espíritu. Tal vez sin terminar de resolver con entera fluidez el conflicto entre lo emocional y lo distanciado, lo frío y lo caliente, lo raigal y lo elegante, *Crepúsculo rojo* es un film de construcción lo suficientemente sofisticada como para mantener el interés de punta a punta. Y eso no es algo que pueda decirse de todas las películas que pasaron por Mar del Plata.

La mariposa azul, *de Léa Pool, se exhibe nuevamente hoy a las 13.30, en el cine Colón.* Tristan, *de Philipe Harel, a las 18 en la misma sala.* Crepúsculo rojo *se verá en la sala 1 del complejo Del Paseo, hoy a las 20.*

EL ALEMAN CRISTOPH BEHL REPRESENTA A LA ARGENTINA

Buenos Aires a la berlinesa

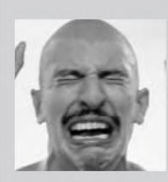
El cineasta alemán Cristoph Behl, ganador de una mención especial del jurado en el Festival de Berlín con su film *Público/privado*, representa a la Argentina en la competencia internacional de cortos del Festival de Cine de Mar del Plata, donde presenta ese trabajo en el que se propuso reflejar el clima de incertidumbre que se vivía en el país a principios del 2002. Radicado en Buenos Aires desde hace cuatro años, durante los cuales estudió y trabajó como montajista en la Universidad del Cine, Behl participa con su corto en la sección competitiva "Lo que vendrá", que reúne a otras 15 tesis fílmicas de alumnos de escuelas de cine de Italia, Cuba, Inglaterra, Chile, España, México, Alemania, Egipto, Serbia, Polonia y Francia. "La esencia del corto es muy argentina y, justamente, trata sobre el clima denso y extraño de las primeras semanas del 2002, porque hacía mucho calor, las calles estaban vacías, los cajeros automáticos no funcionaban y todos tenían miedo de lo que podía pasar", explicó a la prensa el realizador alemán, de 29 años, en un castellano casi perfecto. El director, que realiza un posgrado sobre documentales en Barcelona, agregó que *Público/privado* "no tiene mucho que ver con los acontecimientos concretos que derivaron en la caída del presidente Fernando de la Rúa sino más bien con el clima y la sensación de incertidumbre que se respiraba en las calles de la Capital Federal".

Behl desarrolló una breve pero intensa carrera en la Argentina, donde dirigió, produjo y montó varios films y participa también en la sección "Vitrina Argentina" del festival, con el largometraje documental *Pachamama bajo el asfalto*, en el que recorre vivencias y experiencias de numerosos miembros de la colonia boliviana en Buenos Aires. Además de esos trabajos, Behl es autor del corto *Almagro* y está trabajando actualmente en un documental sobre la relación de amistad que mantuvo con un fotógrafo alemán durante la crisis que vivió la Argentina, y prepara la filmación de *Cazadores*, un "documental de ciencia ficción" en el que se propone alertar sobre "el peligro que encierra la exclusión social y política en el país", agregó.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Carandirú *(Héctor Babenco, 2003). Para introducirse al mundo de la prisión que fue la más grande de Latinoamérica, Babenco recurre a la figura de un médico recién llegado a la cárcel, a quien llaman simplemente "el Doctor", que funcionará como un alter ego del espectador. Allí dentro, ex criminales, violadores, evangélicos y drogadictos resuelven sus conflictos por vía de la negociación, pero luego de un partido de fútbol el diálogo se quiebra y la policía militar aprovecha para reprimir salvajemente (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).*

■ **La vida y todo lo demás** (Woody Allen, 2003). Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, que recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (sobre sus fobias favoritas) sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Aquí, Allen se reserva un papel importante pero secundario, cediéndole el protagonismo a un personaje (Jason Biggs) que no es otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Inseparablemente juntos** (Bobby y Peter Farrelly, 2003). Esta vez los protagonistas del film de los hermanos incorrectos de Hollywood son una pareja de siameses unidos a la altura de la cintura, diagnosticados como inseparables. Bob y Walt Tenor, además, son dos personas diametralmente diferentes entre sí: Bob es tímido e introspectivo, mientras que Walt es dueño de un carisma avasallador. Con los habituales gags contundentes y sus chistes subidos de tono, propia del sello Farrelly Brothers (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental y otros).

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Aborda este tema con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Village Recoleta y Metro).

■ **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004). El trabajo del creador de *Las patas de la mentira* recorre el Juicio a las Juntas de 1984 y también la historia, narrándolo todo con impecables imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara y de frente al Tribunal a la hora de rendir su testimonio histórico (Complejo Tita Merello y Gaumont).

■ **Capitán de mar y guerra** (Peter Weir, 2003). El lugar de la ciencia y la superstición en la época y en el mar, los principios de la autoridad y el mando, y los mundos separados y coincidentes de oficiales y marineros: todo es observado por la cámara de Weir en el viaje a una época y un lugar de aventuras que triunfa en su propuesta, gracias a la mano cinematográficamente sabia del director (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).



Memoria del saqueo *(Fernando Solanas, 2004). El nuevo documental de Solanas trasciende los hechos de diciembre-2001, para analizar a la Argentina en su conjunto (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*

■ **Peter Pan** (P.J. Hogan, 2003). Sin apartarse de la línea general de la novela escrita por J.M. Barrie, el detalle fundamental de esta nueva adaptación es la de devolverle el protagonismo a Wendy, el personaje femenino de la historia. Film visualmente deslumbrante, con la decisión de crecer o no en el centro de la historia –algo a lo que Peter Pan se niega pero Wendy termina aceptando–, también presenta escenas de aventura y acción (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). El film es una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo, y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental y otros).

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo Toma 1. Mañana:* Tiempos modernos, *de Charles Chaplin (foto). A las 20 en Palestina 681.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Bernardo Bertolucci*. Hoy a las 21: *Refugio para el amor*. *Ciclo Raoul Ruiz*. Mañana a las 20: *El tiempo recobrado*. En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*. Hoy y mañana: *Adiós al paraíso falso*, de Tevfik Baser. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo El espejo frente al espejo*. Hoy y mañana: *Belle de jour*, de Luis Buñuel. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine rock*. Mañana a las 16 y 18.30: *The Beatles Anthology 3ª parte (agosto 1965-junio 1967)*. Mañana a las 21: doble programa de Deep Purple, *California '74* y *Scandinavian Nights '72*. En Viamonte y San Martín.

MUSICA



Verónica Condomí *presenta un adelanto de su próximo disco, acompañada por* **Ernesto Snajer** *y* **Facundo Guevara.** *En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.*

■ **Claudia Pannone** presenta su espectáculo "Renaciendo" en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.30.

■ **Mimi Maura** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hoy a las 23.

■ **Ratones Paranoicos** en el Club Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento (Muñiz). Hoy a las 22.

■ **El Choque Urbano** presenta *Fabricando sonidos-versión 2* en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 24 y mañana a las 19.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **Miranda** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20 y 23.

■ **Mono Fontana**, **Mauro Mourelos** y **Sergio Bulgakov** en No-Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Noneto Buenos Aires** en UQ-Bar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Peteco Carabajal**, **José Curbelo**, **Los Lihuel**, **Miriam Gutiérrez**, **Ballet Pampa y Cielo** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, mañana a partir de las 14. **Gratis**.

■ **Rue Pigalle**, **Esquina Corrientes**, **Cristina Tucuna**, **Edith Margulis** y **Oscar Llobet** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Juan Dicovskiy** en La Casa de Elías, Av. Federico Lacroze 3122. Mañana a las 21.

■ **Coro y Ensamble Musical de la Opera de Cámara de Buenos Aires** en Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 20 y mañana a las 17.30.

■ **Dancing Mood** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Jorge Navarro** y **Guillermo Romero** (hoy a las 22). **Isidoro K** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Rolando D'Hellemmes**, **Oscar Bazán** y **Lucrecia Massoni** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Club Mondrian Blues/Jazz Trío** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 21.

■ **Palosanto** en Arcadia, Perú 569. Hoy a las 23.

■ **Nazca**, **Intacto**, **Klu**, **Agrupaxión Skabeche** y **Willy Crook** y **La Zurda** en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro y Blas Parera (Castelar). Mañana a partir de las 12.30.

■ **Peralta-Blasetti-Rombini** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Anetol Delmonte**, **Bambú** y **Lonkomeo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 20.

■ **7 Bancadas** y **Datura** en La Salsita, Entre Ríos 275. Hoy a las 24.

■ **Los Cuatro Rumbos**, **Romy Villar** y **El Remache** en la Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a partir de las 22.

■ **Tierra y Fausto** y **B. Cuenco** en el C.C. Adrogué, Canale 845 (Adrogué). Hoy a las 24.

■ **Swing Tzigane** en Bart, Jorge Luis Borges 2182. Hoy a las 22.30.

■ **Belén Pérez Muñiz y su Bossa Trío** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Sandra Peralta** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 21.30.

■ **Nuria Martínez & Aldeanos** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 21.

■ **Antigua Jazz Band** y **Cotton Pickers** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22 y mañana a las 20 respectivamente.

■ **Tango mío**, cena-show con músicos y bailarines en vivo. En la Confitería Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 21.30.

■ **Flor de Enchastre**, **Los Huanca Huá** y **Susana Villalba** hoy a partir de las 17, y **Hugo Borges**, **Alma Salteña**, **Musa de Fango** y **Alejo González Prandi** mañana a partir de las 17 en el Centro Nacional de Música, México 564. **Gratis**.

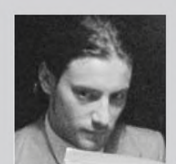
■ **Riddim** y **El Natty Colombo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Carlos Di Fluvio**, **Patricia Eberhardt**, **La Diabla** y **Paco Cabeza** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Quin-Tango** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

TEATRO



Paraísos olvidados, *de Rodolfo Roca. Obra inspirada en* La sirena, *relato de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca. Dirección de Luciano Cáceres. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.*

■ **Rancho**. Creación colectiva. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scápola Morán, dirigidos por Julio Chávez. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Exitus**, de Martín Flores Cárdenas. Con Chendo Hortiguera y Martín Flores Cárdenas. Puesta y dirección de Elvira Onetto. **Estreno** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 23.

■ **Violentamente feliz**. Por el Grupo Sudestada Arte. Actores y músicos. Dirección de Coralia Ríos. **Estreno** en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **El pescado original**. Espectáculo sobre libro de Paco Hase y música de Jorge Schussheim. Anécdotas, "recuerdos gastronómicos", poemas y textos de diversos autores (Henry Miller, Fernando Pessoa, Marguerite Yourcenar y otros). **Estreno** en La Casa de Jorge y Lía, Costa Rica 4651, hoy a las 21.

■ **Los ríos**. Textos de Martín Díaz y Gustavo Tarrío, también director. **Estreno** en Puerta roja, Lavalle 3636, hoy a las 22.

■ **Kamikaze**, de Luis Sáez. Con Débora Warren, Maxi Ghione y Norberto Trujillo. Dirección de Luis Luque. **Estreno** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Síndromes**, Maricarmem Barbosa y Miguel Falabella. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. **Estreno** en Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Gargantúa varieté**, obra protagonizada por Carlos Belloso y Ricardo Arauz con invitados especiales. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 0.30.

■ **Extinguidos**. Texto y actuación de Erica Spósito. Dirección de Silvina Crespo y asistencia de Julieta Potense. **Estreno** en Teatro El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Ciclo Nueve**. Coordinadores: Héctor Levy-Daniel y Adriana Tursi. Obras que se presentan hoy: *Un toque de inspiración*, de Víctor Wi-



El Payaso de Oz. *Versión libre de Héctor Presa. Elenco: Silvana Prieto, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. Música de Angel Mahler. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.*

Copenhague, *de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección: Carlos Gandolfo.* **Reposición** *en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.*



ner. Elenco dirigido por Kado Kostzer; *Punta Páramo*, de Eduardo Bonafede, y ***Piedraspreciosas***, de Susana Gutiérrez Posse. Mañana: *Lagartijas*, de Susana Lage; *Humo de agua*, María Rosa Pfeiffer; *Carroña*, de Héctor Levy-Daniel. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.30. **Entrada gratuita**. Las localidades se entregan a partir de las 17.

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barutta. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud y otros. Dirección de Alicia Zanca. **Reposición** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Pozo ciego**. Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Blanca Argel, Víctor Dana, Florencia Dwornicki, Alicia Funcasta y Darío Lopilato. **Reposición** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **María Heguiz** en *Libro Tango en la Corbeta*. Música, canto y cuentos de autores rioplatenses. En Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500 (dique 4, Puerto Madero), hoy a las 20.

■ **El cuidador** y **Viejos tiempos**, dos obras de Harold Pinter. Elenco integrado por Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti, y alumnos del Taller El Doble. Dirección de Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y 23.

■ **Kadish** (sobre una novela de Graciela Safranchik). Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Marta Lubos, Stella Galazzi, Silvina Fernández, Marcelo Piraíno y Matías Strafe. Dirección de Silvio Lang. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.

■ **¿Estás ahí?** Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Punto Perdido**. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Puesta y dirección de Valeria Kovadloff. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **Donde más duele** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Música de Carmen Baliero, iluminación de Jorge Pastorino y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Inacabado**. Libro y dirección de Mariela Asensio. **Reposición** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21.30.

■ **Entre los infinitos puntos de un segmento**, de Césare Lievi. Por la Compañía Dinámica 7. Dirección de Trucco, Grimaldi, Cataggio. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.



Babasónicos *presenta* Infame, *su último disco, en un momento de plenitud artística. Grupos invitados:* **L. Camorra**, **Victoria Mil** *y* **Los Natas**. *En Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Hoy a las 18.*

■ **El caballero de la armadura oxidada** (comedia musical de Robert Fisher). Con Juan Carlos Puppo, Vichy Buchino y otros. Dirección de Corina Harry. En Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El dragón y su furia**. Por la compañía Periplo. Con Andrea Ojeda y Hugo De Bernardi, dirigidos por Diego Cazabat. En Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.

■ **Imagen de vestir**. Obra escrita y actuada por Fabio De Tommaso. Música de Enrique Fischer (Pipo Pescador). Escenografía y vestuario de Alicia Guma. Dirección de Carlos Palacios. En La Terraza (local 48) del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660, mañana a las 20.

■ **El maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca, Mónica Driollet, Marcelo Nacci y Andrea Spina, dirigidos por Gustavo Fontán. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **La inteligencia de los villanos**, de Carlos Diviesti. Con Mónica Bruni, Iván Moschner y Martha Rodríguez. Dirección de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **Por amor a Shakespeare**. Espectáculo didáctico con textos seleccionados e interpretados por Delma Ricci (sonetos, prólogos y otros). Voz en off de Duilio Marzio. Máscaras de Antonio Pujía. Música de Héctor Magni. Dirección de Orlando Junco. **Reposición** en Perú 294, los sábados a las 19.

DANZA



Bajorey, *de Lucrecia Piattelli y Claudia Luchetti. Teatro, danza aérea, música electrónica. Coordinador artístico: Oscar Ferrigno. En el predio La Rural (entrada por Plaza Italia), hoy y mañana a las 21.*

■ **Postales callejeras**. Por el grupo Tango Protesta. Danzas urbanas, folklore, video. En la Sala Contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Bar-Tango-Bar**. Por la Compañía Tangodinámico, de Marcelo González. Bailarines: María Soledad Manrique, Ximena de los Angeles Di Giorgio y María Belén Giménez, entre otros. Grupo invitado: Inti Cuna. Coreografía y dirección: Marcelo Rubén González. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Ars Tango.** Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez. Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Vientos rojos**, de Mabel Dai Chee Chang. Por el Grupo Arnica. **Estreno** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Como el tango manda**, con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreografía de Mecha Fernández. En Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Ay de mí**, espectáculo musical-coreográfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy, también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Hermosura**. Por el Grupo El Descueve. Con Carlos Casella, Ana Frenkel, María Ucedo, Gabriela Barberio y Mayra Bonard. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 24.

■ **Flores secas** (tango-teatro). Sobre textos de Federico García Lorca. Adaptación y dirección de Alejandra Rubino. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.

PIBES



Quijote, *por el grupo Libertablas. A través de diversas técnicas de títeres relacionados con actores y máscaras, se narran las divertidas aventuras del famoso personaje, con humor y música. En el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Ciclo Momusi:** Cielo Arriba presenta un recital basado en canciones y ritmos folklóricos tradicionales del país. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Circo interactivo de papel** con Juan del Río. En No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.

■ La calle de los títeres. Hoy: **La Luna como testigo**, de Adrina Sobrero, por el Grupo Agarrate Catalina (a las 17). **El circo maravilloso**, de Laura Morales y Fernando Suares (a las 18). Mañana: **El príncipe y el dragón**, de Nora González, por el Grupo Preludio y Fuga (a las 17). **Muñeca de biblioteca**, de Susana Andrean, por el Grupo Tiempo de Títeres (a las 18). En el C.C. del Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

■ **Los abuelitos no mienten**, con dirección de Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Sacando canas verdes**. Papando Moscas vuelve con humor, nuevos personajes y canciones. Las temáticas se relacionan con la vida de los chicos como los primeros bailes, las pocas ganas de bañarse, los amigos, el aburrimiento, el valor de la amistad y el conflicto que provoca el portarse mal. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.00.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Estreno. Entrada a la gorra.

ETC.

■ **La voz de la locura**, primera emisión del programa de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini y Osvaldo Bayer junto al conductor Herman Schiller. Mañana de 7 a 8 por Radio Nacional (AM 870).

■ **Cuarta milonga,** fiesta popular en el barrio del Abasto con la presencia de murgas, payasos, tambores, folklore y la participación especial de Liliana Herrero. Hoy a partir de las 20 en Humahuaca entre Sánchez de Bustamante y Billinghurst.

■ **Rayuela, el arte de contar cuentos en la UBA**. Taller teórico-práctico de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. En Uriburu 763 (Facultad de Ciencias Económicas). Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Taller de Hatha Yoga** (hoy a las 18) y **Práctica de Meditación** (hoy a las 19). En la Fundación Hastinapura, Tucumán 557. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Exposición de óleos, ilustraciones y dibujos a lápiz**, de Andrés Cascioli. En La Casa de la memoria y la Vida, Santa María de Oro 3550. Mañana a las 18.

■ **Visita guiada al Cementerio de la Recoleta**. Tema: Masonería, ocultismo y numerología en el cementerio de la Recoleta, a cargo del historiador Edurado Lazzari. Hoy a las 16 y mañana a las 13.30 y a las 16.

■ **Hiperhumor de Manikómicos** (humor para el chaleco). Idea y dirección Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. En Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.

■ **Buenos Artes Varieté**, espectáculo integrado por distintos números de comicidad teatral, clown, danzas árabes, hip-hop, entre otros. En el C.C. Buenos Artes Social Club, Armenia 1242, piso 3, hoy a las 21. **Gratis**.

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF. EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
EL PAGO: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.45 hs. (en castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARANDIRU: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 hs. (en castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN: 16.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.45 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.10 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MONTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO: 14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON (España-2003) Dir.: Javier Fesser. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FRANK ZAPPA "En vivo Paladium de Nueva York-1981"; MOTELS (En inglés sin subtítulos). Doble programa. Hoy: 22.30 hs.
THE BEATLES "Anthology" (III parte-Agosto 65/Junio 67). Dgo. 16 y 18.30 hs.
DEEP PURPLE: "California 74"-"Scandinavian Nights 72". Doble programa. Dgo.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
REFUGIO PARA EL AMOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 21 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
ADIOS AL PARAISO FALSO (1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Dgo.: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (USA.-1933) Dir.: Norman Z. McLeod, con Charlotte Henry y Gary Cooper. Hoy: 14 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA (Francia-1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Georges Géret. Hoy: 16 hs.
ANTOLOGIA I ("Un perro andaluz"-Francia/1929) Dir.: Luis Buñuel-Salvador Dalí. + Música en vivo. "National Film Chamber Orchestra", coordinada por Fernando Kabusacki. Hoy: 18 hs.
ANTOLOGIA II (La caída de la casa Usher-Francia/1928). Dir.: Jean Esptein, con Jean Debucour y Marguerite Gance. + Música en vivo. "National Film Chamber Orchestra", coordinada por Fernando Kabusacki. Hoy: 20 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000) Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 22 hs.
LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO (Hong Kong-1971) Dir.: Chang Cheh, con David Chiang. Kung fu concerto: artes marciales + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lun. a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Jorge Rotter. Solista: Agustina Herrera (piano). Prog. Mucillo: "Broceliande"; Mozart: Concierto Nº23 para piano y orquesta K.488; Beethoven: Sinfonía Nº4 Op.60. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Dgo.: 17 hs.**
SUSANA MONCAYO (mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dgo. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo, vie. 2 de abril: 20 hs., dgo. 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar. 30 de marzo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.

El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
THE CELTIC HARPERSTRY. Recital de música Celta. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
AGARRATE CATALINA... murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb. 20 de marzo y sáb. 3 de abril: 20 hs., dgo. 21 de marzo y dgo. 4 de abril: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb. 3: 21.30 hs., dgo. 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Mar.: 21 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PRISMA
(Centro Cultural del Locutorio). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
La berenjena en mí se sublevó. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs.
Mariano Verger. Show de magia y humor. Dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CABALLITO SHOPPING CENTER
Av. Rivadavia 5108 (1º piso). Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 16 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
Los Musiqueros-Cielo Arriba. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Tabulando con los títeres"...
Pica Tito. Grupo "Ellas Mismas". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hercules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano, tras el secreto de los... Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
La estrella mochilera: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESTUDIO BAR
Calle 8 y 41 (La Plata)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIO OLIVERA-LEONEL LUQUEZ (saxo tenor-piano) ptan.: "Sentido único". Temas de Piazzolla-Jobim. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: 4582-1561. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
NESROE GARNICA "Fiesta del violinero". Invitado: Duened Garnica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO, "Patricia Eberhardt", "La diabla" y "Paco Cabeza". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER LOZANO (teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarra) y Pablo Ibañez (bajo). Música latina fundamentalmente brasilera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón).
MIMI MAURA pta. su CD: "Frenesí". Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo) y otros. Invitados: "Saratustra-El Farolito". Hoy: 23 hs. Ent. ant.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bosa nova y música popular brasileña. Con Leo Alvarez (guitara) y Conce Soarez (percusión). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Versiones de "Los Beatles". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB MONDRIAN: Leo Caruso (piano), Flavio Circo (contrabajo) y Mariano Motyczak (batería). Blues-jazz. Dgo.: 21 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
Las Miss Mas. Humor. Con Alejandra Fidalme y Telma Demarchi. Dir.: Ricardo Lago Oliveira. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Dgo.: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. "Bar-Tango-Bar". Danza con toda la sensualidad que el tango requiere. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Solaris" e "Interama". Coord.: N. Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
La Piccola Lirica pta.: "El país de los cascabeles". Música. Dgo.: 19 hs. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: M. Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

mar del plata

19º festival de cine internacional

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. (Oficial - Lo Que Vendra)

CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. (Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. (América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) Hoy 13.30, THE BLUE, BUTTERFLY.(Canadá) PUBLICO / PRIVADO.(Arg.). 15.30, TRISTAN.(Francia).KUNDAS.(España). SOLE.(Italia).18.00, EL LAPIZ DEL CARPINTERO.(España).BUSSINES AS USUAL.(Alemania) 20.00, VAI E VEM.(Portugal - Francia). 23.00, TOUCHING THE VOID.(Gran Bretaña).GATOS PLACENTERIOS.(Chile - Arg.)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725. (Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sede Puerto. Ciclo Cine Italiano en video. Hoy 15.00, 17.00 CARO DIARIO. Dom 15.00, 17.00 MEDITERRANEO. Ent. Bono Cont. $2.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Dom. 21.00, QUEREMOS TANTO A JULIO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Dom. 20.30 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Cordoba.

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy 21.00, QUINTETO, AGUACLARA (Ritmos Flamenco) Ent. $5 y $3.

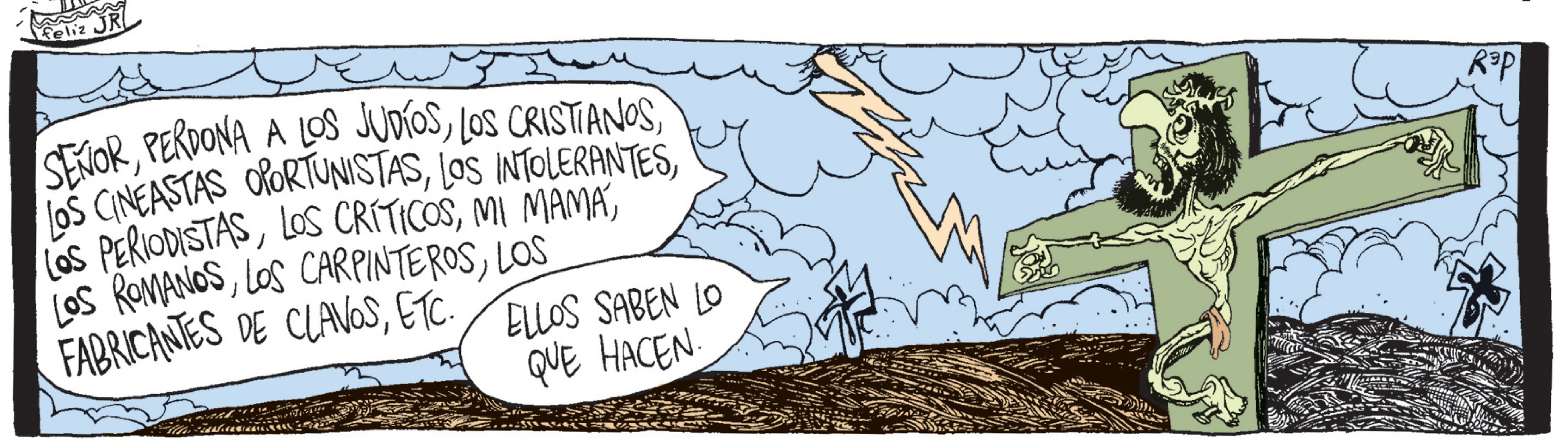
LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , EVA TRIGUERO,(Noche melódico Internacional y Latinoamericano).D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7. Dom MARIO CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). Ent $5. Res.

Rep



Por José Pablo Feinmann
Desde Mar del Plata

Dos películas, treinta años

Y en el medio: la masacre. *La Patagonia rebelde* y *La tregua* emocionan, hoy, hasta las lágrimas o hasta (sin más) dejarnos arrasados por el dolor porque se trata, en primer término, de dos grandes películas. Ya lo eran cuando se estrenaron. Son dos de los más altos momentos del cine argentino y son dos muestras impecables de la permanencia de lo bueno. Aquí estamos, treinta años después, todos más viejos, más heridos, con muchos compañeros ausentes no sólo por la ferocidad de la represión militar sino por la ferocidad del tiempo: se muere mucha gente en treinta años, se muere de eso que se llama "muerte natural" y es particularmente obstinada; tanto, que no cesa nunca. Las dos películas están resignificadas por el pasaje de los años, que, como siempre, no han sido benévolos, fáciles. Espero no traicionar una confidencia de Sergio Renán –luego de la proyección de su film–, pero encierra una reflexión insoslayable: "Cuando yo hice *La tregua* –dice– creía que el hombre era más bueno de lo que ahora creo".

Hasta nuestra fe en la condición humana se deterioró en estos años. En *La tregua* no aparece el Mal. No hay villanos. Acaso algunos muchachos traviesos en esa oficina que descargan sobre Walter Vidarte una broma de esas que se llaman "pesadas". Pero es una broma, y en el final de esa broma aparecen los buenos compañeros que le aseguran mantenerlo hasta que encuentre un nuevo trabajo, que no se preocupe, que ellos están. El único villano de *La tregua* es el que se lleva a Laura Avellaneda (Ana María Picchio, maravillosa, para siempre) de la vida de Martín Santomé (Alterio, el poderoso protagonista de los dos films).

La Patagonia rebelde es una floración intempestiva de la primavera camporista. Se inicia bajo los vientos de cambio que acariciaban esperanzas en marzo de 1973. La Juventud Peronista hacía, junto al Ejército argentino, un operativo que se llamó (con escalofriante premonición) "Dorrego", dado que los milicos nativos (entre quienes se encontraban personajes tan poco recomendables como el general Harguindeguy) se dedicarían, apenas un par de años después, a "dorreguizar" el país, empezando por jóvenes como los que hicieran con ellos ese "operativo". Pero, en 1973, el operativo pretendía decir que los militares habían cambiado, estaban y querían estar del lado "del pueblo", colaborando en la "reconstrucción nacional". Impresiona la asimetría histórica en que se inicia y se estrena *La Patagonia...*: entre el esperanzador 1973 y el ya fascistizado 1974, los tiempos se habían vuelto más que sombríos. "El país era uno cuando empezamos y otro cuando quisimos estrenar", dice Osvaldo Bayer. Por fin, Perón da el visto bueno, pero el permiso tiene patas cortas ya que el General comete una injuria contra el cine argentino: se muere y *La Patagonia rebelde* tiene que bajar de cartel. No lo hizo a propósito. De hecho será justo contabilizar en el "lado bueno" de Perón haber autorizado este film y su casi inmediata prohibición demuestra hasta qué punto se endurecieron las cosas luego de su muerte. Lo cual es, en rigor, otra cuestión y tan compleja que la evitaremos en estas líneas, ya que se las devoraría.

La "actualidad" del film es absoluta. La masacre como ratio última y siempre recurrente de la oligarquía argentina o de los sectores de poder que fueron ocupando su lugar y llegaría a sus límites de horror a partir de 1976. La "huelga" como herramienta más legítima de la clase obrera. Tal vez la lucidez de Bayer debió penetrar más en las discusiones políticas de ese instante trágico: 1974. La clase trabajadora lucha a partir de su unidad, de su masividad, de su organización. La visualización que Bayer hace de "El Ejército Rojo" es implacable: ese "ejército" se autonomiza de la lucha sindical libertaria y la emprende desde el grupo individual,extremo, alejado de las bases, del consenso de masas. No demoran en identificarse con el más puro bandolerismo. "Flaco favor le hacéis al socialismo", les grita con rabia y con dolor el gallego Soto. Hacia el final se presenta la elección ideológico-organizativa fundamental. Los obreros chilenos (encabezados por Franklin Caicedo) quieren arreglar con el carnicero coronel Zavala, entregarse y recuperar sus trabajos. Soto se opone: hay que seguir luchando. El chileno gana la partida: los obreros se van con él. Permanecen solitarios los dos jefes de la rebelión: el alemán Schultz (Pepe Soriano) y Soto. Y aquí Bayer afina más que nunca su rigor ideológico. Soto dice que él no es carne para tirar a los perros. Schultz dice que los compañeros están equivocados, pero elige equivocarse con ellos a tener razón solo. Se separan. Aquí la cuestión es muy delicada. ¿Quién tiene razón? ¿Soto, al seguir solitario la lucha, corre o no el peligro de transformarse en el líder de un nuevo "Ejército Rojo"? Schultz, al elegir morir junto a sus compañeros, ¿en qué ayuda al triunfo de la causa proletaria? Difícil decirlo, pero sabrá morir manifestando que sólo hay triunfo o sólo hay derrota junto a los compañeros. La película, hoy, se "ve" mejor que nunca, tan actual como siempre lo fue. (Lacerantemente resignificada por la tragedia.) Es un gran film y –en cierta conmovedora y perfecta medida– es un gran western. Posiblemente Olivera-Bayer hayan inventado en 1974 el western antiimperialista. Es un film "vestido" hasta niveles de perfección demencial. La diseñadora del vestuario (María Julia Bertotto) y Bayer pasaron horas rastreando, lupa mediante, las fotos ajadas del gallego Soto, del alemán Schultz, los uniformes de Zavala y los suyos, los opulentos trajes de los terratenientes británicos, de los miembros de la Sociedad Rural o las pilchas deshilachadas y dignas de los peones rurales. El "dejar hacer" del gobierno radical cierra desde lo político la tragedia. Es una obsesión de Bayer lograr una autocrítica histórica del radicalismo. Difícil que lo logre. Difícil que un partido que ha muerto con la muerte del viejo bipartidismo argentino haga una autocrítica. Parte esencial de su muerte es no haberla hecho. (Apenas, para terminar, un texto memorable del coronel Zavala con el que Bayer, no sólo gran historiador sino politólogo o, sin más, filósofo político de alta envergadura, dibuja la tragedia de este país: "Podrán decir que fui un militar sanguinario, pero nunca un militar desobediente".)



Sergio Renán es uno de los tipos más talentosos, más prolíficos de la Argentina. Pudo hacer la Lady Macbeth de Shostakovich (en el Colón y con Rostropovich haciendo sonar como casi nunca nuestra orquesta mal paga y con frecuencia justamente malhumorada o indiferente), pudo hacer *La tregua*, pudo interpretar al Rufián Melancólico de Arlt inolvidablemente y hasta pudo meter una pata enorme con *La fiesta de todos*. Este tema, aquí, no lo vamos a tratar, sobre todo porque cuando uno ve *La tregua* se olvida de cualquier mal paso que su creador haya dado en la vida. (Y atención: digo "mal paso" porque sería arduo demostrar que Renán dio "otro" que consolidara al de la fiesta totalitaria; más bien, todo lo demás que hizo se diferenció de "ese" episodio. Uno puede o no comprenderle a un artista un error: sólo hay que poner en juego toda su obra y hasta toda su vida. Y decidir hacia qué lado se inclina la balanza. Luego de ver, una vez más, *La tregua*, mi balanza se inclina hacia el lado de Renán, el lado de su talento sumatorio, el que me dio más cosas de las que me dieron muchos de sus bullangueros detractores.) El film de Renán-Bortnik es lento como un adagio para cello de Bach, se toma su tiempo, narra delicadamente. Cuenta la historia de un amor simple y extraordinario a la vez. Alguna vez fuimos felices. En algún momento se puede serlo. En algún instante el dolor nos da una "tregua". Siempre será posible (o habrá que creerlo para seguir sencillamente adelante) abrir una puerta y encontrarse a una chica como Laura Avellaneda, con el pelo mojado por una lluvia reciente, con una toalla alrededor de su cuerpo joven, con su cara de muñeco gracioso, mirándonos, esperándonos como ella espera a Martín Santomé y decir como dice él: "Así, exactamente así, es la felicidad". Así, exactamente así, es el cine.

